

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ДДТ
Петроградского района
Решение от 30.05.2017
Протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 51-ДОП от 30.05.2017
Директор ДДТ Петроградского района
_____ Т.М. Замалеева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»**

I ступень

Возраст обучающихся – 7-12 лет

Срок реализации – 4 года

РАЗРАБОТЧИК:

Ахметов Константин Закарович,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по музыкальному творчеству «Духовой оркестр» имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы – базовый.

Актуальность программы.

Актуальность программы – в возрождении интереса молодёжи к духовой музыке на волне увлечения русской историей, подъёмом патриотизма и любви к Отечеству. Являясь действенной формой приобщения школьников к музыке, духовые оркестры способствуют общему подъёму музыкальной культуры, воспитывают активных участников процесса общественного художественного восприятия, развивают у учащихся чувство коллективизма.

Духовым оркестрам свойственны торжественность, блеск и грандиозность звучания. Они прекрасно звучат и на концертной эстраде, в помещениях и на открытом воздухе, создавая праздничное настроение на улицах, стадионах, в садах и парках. А такие неоспоримые качества как доступность духовых инструментов для слухового восприятия, их мощное, яркое и выразительное звучание, способное эмоционально воздействовать на человека, служат могучим средством не только привития хорошего музыкального вкуса, но и патриотического воспитания подрастающего молодого поколения, эстетического формирования его мировоззрения, морально-этических качеств. Сила воздействия духовой музыки на слушателя проверена самой жизнью. Отсюда – массовый характер и особое общественное значение.

Актуальность данной программы заключается в необходимости *расширения возможностей для развития творческого потенциала учащегося, его гуманитарного кругозора и способности к самореализации, а также в потребности социализации личности, формировании творческой индивидуальности на основе соприкосновения детей с великими образцами музыкального искусства.*

Концептуальный подход к составлению данной общеобразовательной программы основан на общедидактических принципах: наглядности, системности и последовательности, сознательности и активности, связи теории с практикой, научности, доступности, а также – целенаправленности и идейности воспитательного процесса, гармонизации личных и общественных интересов, воспитания личности в коллективе, уважения личности учащегося, опоре на положительные качества личности. Составитель программы опирается на основные положения ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, взаимосвязанные с основными направлениями «Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы», которые предусматривают соответствие процесса развития личности детей национальному воспитательному идеалу. Программа составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, (распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-Р).

Программа предусматривает систематическое обучение. Однако преподаватель может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития учащихся, мастерства педагога, условий работы. Особое внимание обращается на методику преподавания.

Отличительные особенности данной программы.

Особенность программы заключается в обобщении многолетнего опыта работы разработчика в системе дополнительного образования. Практика показывает, что до того, как ребёнок начинает полноценно играть в составе духового оркестра проходит обычно четыре года. Это время необходимо для уверенного овладения техникой игры на музыкальном инструменте и получения навыков свободного чтения нотного текста. Исправление многочисленных естественных ошибок неопытных (недоученных) исполнителей во время оркестровых занятий

отнимает много времени, что сказывается на продуктивности учебного процесса и снижает интерес тех, кто инструментом владеет хорошо.

Поэтому, освоение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Духовой оркестр» поделено на две ступени:

I ступень

Решаются следующие задачи: обучить музыкальной грамоте (основам теории музыки); развить координацию, беглость пальцев; обучить детей уверенной игре на духовом музыкальном инструменте; развить музыкальный слух и чувство ритма; научить читать ноты с листа.

II ступень

Ставятся задачи следующего уровня: развить музыкальные способности и навыки игры на музыкальном инструменте, научить взаимодействию при исполнении музыкальных произведений в составе оркестра; расширить культурологические знания о музыкальной культуре разных стран и времен; научить творчески, эмоционально исполнять репертуар; научить передавать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

Специфика игры на духовых инструментах требует использования таких педагогических принципов как индивидуализация (учитывающая особенности ребенка) и дифференциация (применяемая система групповых занятий на основе индивидуализации позволяющая учитывать право учащегося на выбор образовательного маршрута в зависимости от желаний, успехов, способностей, склонностей).

Программа составлена с учётом следующих основных принципов обучения:

- научности (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные знания);
- природосообразности (обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся);
- последовательности и систематичности (линейная логика процесса, от частного к общему);
- доступности (от известного к неизвестному, от легкого к трудному, усвоение готовых знаний, умений, навыков);
- сознательности и активности;
- наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию);
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы в детском объединении;
- заинтересованности и мобильности (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей).

Наличие разноуровневого маршрута позволяет активизировать интерес к духовой музыке, раскрыть способности учащегося, обучить его навыкам и умениям, позволяющим либо стать музыкантом любителем, либо (по желанию) продолжить свое музыкальное образование с целью стать профессионалом, перейдя, например, в музыкальную школу. Такой переход не просто предполагается, а даже приветствуется, поскольку педагогический результат достигнут – есть стойкий интерес и раскрыты музыкальные способности. Преимущество такого подхода проявляется еще и в том, что такие воспитанники, как правило, возвращаются в коллектив оркестра и продолжают участие в его деятельности, но уже на качественно новом уровне.

Особенность Программы заключается и в том, что упор в учебной деятельности делается не на индивидуальное исполнительство, а на коллективное оркестровое через индивидуально-ансамблевую подготовку. Существует мнение, что при достаточно развитой технике индивидуального владения инструментом, учащиеся сумеют играть в оркестре. Это не так. Обучению играть в оркестре нужно уделять не меньше внимания и времени, чем индивидуальным занятиям.

Поэтому, индивидуальные занятия (в чистом виде) заменены индивидуально-групповой формой, когда в одно время педагог занимается с 4 учащимися вместе и поочередно. Это вызвано

помимо существующей в системе учреждений дополнительного образования специфической системы расписания занятий еще и тем, что групповые занятия как метод обучения – наиболее наглядный, интересный и увлекательный принцип. Наблюдая друг за другом, соревнуясь, пытаюсь брать пример с лучших, учащиеся за короткий срок приобретают практические навыки владения музыкальным инструментом и одновременно получают практику коллективной игры.

Также особенностью данной программы является учет автором специфики деятельности духового оркестра в системе учреждений дополнительного образования, которая существенно отличается от образования в музыкальных школах, школах искусств и других подобных учебных заведений (см. методические материалы). В связи с этим имеется отличие и в постановке целей. Это отличие влечет за собой решение других задач и, как следствие, изменение педагогической методики (подробнее об этом смотрите раздел Цели и задачи).

Программой предусмотрено широкое использование социокультурного пространства Санкт-Петербурга в образовательно-воспитательном процессе (посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий с участием духовых оркестров, просмотр видеоматериалов известных исполнителей).

Педагогическая целесообразность программы состоит в развитии нравственной, духовно обогащенной, творческой личности через музыкальное исполнительство в коллективе духового оркестра. Опыт показывает, что хороших успехов в детском духовом оркестре может достигнуть учащийся, не обладающий определенно выраженными музыкальными данными. Регулярность занятий, добросовестность, старательность со временем помогают развить учащимся свои способности и стать крепкими музыкантами.

Адресат программы

Программа музыкального творчества «Духовой оркестр» (I ступень) рассчитана на обучение детей начиная с младшего школьного возраста – 7 лет до 12 лет. Программа адресована детям, интересующимся игрой на духовых инструментах и проявившим желание систематически заниматься в жанре музыкально-духового исполнительства.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 4 года обучения:

1 год – 288 часов, 2-4 года – по 360 часов (1 080 часов). Всего: 1 368 часов

из них теория – 289 часов, практика – 1079 часов

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ – раскрытие творческого потенциала учащихся и формирования общей культуры, посредством обучения игре на духовых инструментах. Воспитание целенаправленной личности, обогащенной музыкальным наследием предыдущих поколений.

ЗАДАЧИ:

ОБУЧАЮЩИЕ:

- обучить воспитанников игре на духовых музыкальных инструментах;
- ознакомить с историей возникновения духовых оркестров и историческими эпохами его развития
- обучить музыкальной грамоте (основам теории музыки);
- развить координацию, беглость пальцев, здоровье и физическую подготовку;
- развить музыкальный слух: мелодический и гармонический;
- развить чувство ритма;
- сформировать умение разбираться в музыке: слушать, понимать и исполнять музыку;
- дать культурологические знания о музыкальной культуре разных стран и времен;

- научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;
- способствовать развитию исполнительского мастерства, как в составе ансамбля, так и сольно.
- научить взаимодействию при исполнении в будущем музыкальных произведений в составе оркестра;
- содействовать развитию у ребёнка чувства удовлетворения личных познавательных интересов, связанных с музыкой, в других сферах деятельности человека (театр, кино, литература, живопись, история, техника, электроника и т.д.);

РАЗВИВАЮЩИЕ:

- развить память и внимание;
- сформировать интерес к национальным традициям своего народа через приобщение детей к народному музыкальному искусству;
- способствовать развитию художественного вкуса, потребностей и интересов, связанных с музыкой;
- развить наблюдательные, познавательные способности, мышление, воображение, восприятие и др.;
- развить умение общаться в процессе совместной деятельности, научить выстраивать партнерские отношения и совместно решать поставленные задачи;
- развить умение учиться, самостоятельно работать;
- научить анализировать произведения музыкального искусства и свои творческие работы;
- развитие познавательного интереса к музыкальному искусству;
- укреплять мотивацию к дальнейшему обучению и самосовершенствованию.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:

- сформировать нравственно-этические, жизнеобразующие представления посредством вовлечения учащихся в социально-значимую деятельность (концерты для инвалидов, блокадников, ветеранов войны и труда);
- совершенствовать художественный вкус и эстетическую культуру;
- сформировать такие ценности, как доброта и эмоциональная отзывчивость;
- использовать оркестровое исполнительство как средство нравственного воспитания;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- воспитывать трудолюбие, волю, целеустремленность, активность, творческое отношение к делу и др.;
- способствовать формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, этических норм поведения.

Условия реализации программы.

Реализация предложенных задач осуществляется через:

- помощь ребенку в обнаружении, раскрытии и развитии **способностей и талантов**;
- обеспечение возможностей достижения каждым ребенком максимального для его уровня профессионализма в игре на инструменте в соответствии с его возрастом, настойчивостью в занятиях, личностными особенностями;
- удовлетворение потребности ребят в активном общении на почве интереса к музыкальному исполнительству.

Условия набора детей в коллектив.

Набор свободный, в коллектив принимаются все желающие. Предварительные знания музыкальной грамоты не требуются, хотя наличие таких знаний ускоряет процесс обучения.

Проверка музыкальных данных осуществляется исключительно с целью определения индивидуального образовательного маршрута: многолетняя практика показывает, что ребят совсем без музыкального слуха нет, а есть лишь неразвитость некоторых его аспектов. Например, не все дети сразу умеют правильно интонировать (петь) музыкальный звук. Просто голосовой аппарат у них в этом направлении недостаточно тренирован.

Единственное ограничение – заболевания или физические недостатки, препятствующие игре на духовых инструментах.

Корректировка физических нагрузок определяется индивидуально с учетом возрастных и психолого-физиологических особенностей учащихся. Группы начинающих могут быть разновозрастными.

Ребята, получившие музыкальную подготовку в другом месте, могут беспрепятственно и на любом этапе влиться в работу коллектива.

Условия формирования групп: обучение ведётся в разновозрастных группах. **Количество детей в группе:**

1 группа (1-2 год обучения) – 10 учащихся;

2 группа (3-4 год обучения) – 10 учащихся.

Формы проведения занятий

Учитывая, что занятия должны основываться на развивающих методиках, быть разнообразными по содержанию и характеру проведения, мной используются следующие формы проведения занятий:

- традиционное занятие;
- репетиционные занятия (групповые, мелко-групповые, индивидуальные);
- развивающие игры;
- мастер-класс;
- просмотр и обсуждение музыкальных номеров;
- концерт;
- обсуждение (коллективное решение трудных вопросов деятельности объединения);
- совместное проведение праздников, дней рождения (чаепития)

Формы организации деятельности учащихся на занятии.

К формам организации деятельности детей в объединении на занятии относятся:

- **индивидуально-групповая форма** (когда в одно время педагог занимается с 4 учащимися вместе и поочередно; на то же время может приглашаться и меньше, и больше человек, в зависимости от конкретного учебного материала, его сложности и индивидуальных способностей воспитанников) – организуется для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков;
- **ансамблевая форма** (когда одновременно занимается 5-10 учащихся с целью получения учащимися навыков ансамблевой игры) – групповая: организация работы в группах для выполнения определенных задач: выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

Особенности организации образовательного процесса в объединении.

- последовательное прохождение учебного материала на основе поочередного изучения тематики программы по мере продвижения по годам, то есть используется спиральная структура с постепенным расширением и существенным углублением знаний, развитием умений и навыков от одного уровня к другому, более глубокое освоение материала;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- упор на современные тенденции:
 - ориентация на ребенка, его потребности и интерес;

Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

- освобождение от механического изложения, схематизма, догматизма, усиление духовности, раскрытие возможностей ребенка;
- внимание к каждому ученику, его творческой индивидуальности, формированию индивидуально-своеобразных способностей, удовлетворение разносторонних познавательных запросов учащихся.

Материально-техническое обеспечение.

Имеется:

- хорошо проветриваемое помещение для занятий, отвечающее санитарно-техническим требованиям, обеспеченное тепло- и электроснабжением, имеющее звукоизоляцию;
- музыкальные духовые инструменты;
- фортепиано (рояль);
- ноты;
- возможность распечатки нот на принтере и копирования с помощью ксерокса;
- пульты для нот;
- звуковоспроизводящая аппаратура (усилитель с колонками);
- компьютер с установленными лицензионными программами нотных редакторов;
- интерактивная электронная доска;
- единая форма одежды для выступлений (разная для помещения и улицы);
- зеркало;
- шкафы, стулья.

Кадровое обеспечение:

Высококвалифицированный педагог, руководитель-дирижёр.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

По окончании обучения учащиеся:

- приобретут начальные теоретические знания по овладению духовым инструментом, знания в области теории музыки, сольфеджио, а также знания о музыкальной культуре разных стран и времен;
- овладеют специальной музыкальной терминологией;
- овладеют навыками и умениями, позволяющими уверенно играть на духовом инструменте;
- научатся самостоятельно работать над нотным текстом;
- получают и разовьют навыки ансамблевой игры и умения, необходимые для оркестрового исполнительства;
- научатся успешно и самостоятельно усваивать новые знания (смогут разучивать и исполнять неизвестные ранее музыкальные произведения);
- смогут умело обращаться со своими музыкальными инструментами, ухаживать за ними и ремонтировать их;
- смогут осваивать при желании другие музыкальные инструменты;
- смогут участвовать в жизни коллектива, выступать в концертах, продолжать совершенствовать своё умение игры на музыкальном инструменте, выступать в составе оркестров и в качестве солистов;

По окончании обучения у учащихся сформируются:

- представление о музыке как виде искусства.
- навыки исполнения музыки в различном характере и темпе.

Метапредметные результаты

По окончании обучения учащиеся:

- смогут интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми;
- научатся общаться, бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи, подчинять свои интересы коллективным, успешно решать конфликты;
- смогут выступать перед аудиторией: подавать творческий материал, не испытывая трудностей (внутреннее раскрепощение, свобода самовыражения) и не только при игре на музыкальном инструменте;
- разовьют музыкальные способности, а также музыкальный вкус и общую культуру;
- разовьют потребность в правильном дыхании при исполнении на духовых инструментах как основе здорового образа жизни;
- освоят все компоненты учебной деятельности, которые включают познавательные и учебные мотивы, учебную цель, учебную задачу, учебные действия и операции (ориентировка, преобразование материала, контроль и оценка);

По окончании обучения у учащихся разовьются:

- художественный вкус;
- музыкально-ритмические навыки;
- артистизм;
- воображение и фантазия;
- музыкальная память.

Личностные результаты

По окончании обучения в рамках данной образовательной программы учащиеся:

- **разовьют** такие качества, как трудолюбие, воля, целеустремленность, познавательную активность и др.
- **смогут** выступать перед аудиторией, не испытывая трудностей (внутреннее раскрепощение, свобода самовыражения);
- **получат** возможность выразить свою творческую индивидуальность в исполнительской деятельности.
- занимаясь в коллективе, **смогут** оценить свои личные действия и результат своих занятий (самооценка).
- **научатся** контролировать, анализировать и корректировать свои поступки (самоконтроль);
- **смогут** соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, получат знание моральных норм и смогут выделить нравственный аспект поведения, проявлять толерантность, терпимость (нравственно-этические представления).

У учащихся сформируются:

- устойчивый интерес к занятиям музыкой;
- терпение и выдержка, что поможет преодолевать трудности в дальнейшей жизни;
- установка на социально-полезный образ жизни;
- потребность в активном воздействии на окружающую действительность через воздействия на зрителей средствами своего искусства.

Конкретные результаты освоения программы в предметной области по годам обучения

За первые два года учащиеся:

- узнают** что такое музыка, что такое музыкальный звук и его характеристики;
- овладеют** знаниями об анатомическом строении органов дыхания, изучат функции дыхания, типы дыхания; функции губных мышц;
- приобретут** начальные теоретические знания по сольфеджио;
- получат** представление об устройстве музыкальных инструментов и, наиболее развёрнутое, – об устройстве медных духовых инструментов;
- научатся** понимать нотную грамоту и сумеют самостоятельно читать ноты;
- овладеют** практическими начальными навыками и умениями игры на духовом инструменте;
- получат** навыки ансамблевой игры.

Задачи 1 года обучения:

- развитие интереса к музыке (дать толчок от пассивного, случайного общения с музыкой к конкретному, целенаправленному обучению);
- для этого необходимо культивировать еще не развитый интерес, стимулировать и направлять его, вести учащегося от элементарного развития музыкального слуха, элементарной музыкальной грамотности к умению слышать и понимать музыку;
- практическое овладение учениками первоначальными навыками извлечения звука и умения игры на духовом инструменте.

Задачи 2 года обучения:

- дальнейшее обучение игре на музыкальном инструменте;
- стимулирование перерастания интереса к музыке в потребность все больше ее слушать, исполнять, обсуждать и изучать;
- развитие умения учиться, привитие навыков самостоятельной работы участников коллектива на занятиях и дома;
- умение исполнять мажорные и минорные гаммы до двух ключевых знаков, метроритмические фигуры с восьмыми и четвертными длительностями.
- обучение навыкам игры в ансамбле;
- ученики должны за год пройти: 8-10 упражнений и этюдов; 6-7 пьес различного характера; 1-2 произведения для ансамбля; 3-5 произведений для чтения нот с листа.
- формирование мотивации к длительным и напряженным занятиям

За третий и четвёртый годы учащиеся должны:

- уметь** самостоятельно работать над музыкальными произведениями (индивидуальными пьесами и оркестровыми партиями);
- уметь** передавать посредством игры на духовом инструменте характер исполняемого произведения;
- овладеть** различными штрихами (стаккато, нон легато, портаменто);
- овладеть навыками** свободного чтения нот с листа;
- овладеть навыками** совместного музицирования как в ансамбле, так и в оркестре;
- иметь представление** о жанрах музыкальных произведений;
- знать** жанры исполняемых музыкальных произведений;
- овладеть знаниями** о музыкальной культуре разных стран и времен.

Задачи 3 года обучения:

- дальнейшее обучение игре на музыкальном инструменте;

- закрепление рациональной постановки при игре на духовом инструменте;
- работа над развитием красивого звука, совершенствованием технических приемов игры, воспитанием навыков художественного воспроизведения музыки.
- пробудить в учащихся эмоциональную отзывчивость к музыке, стремление к переживанию того, что выражено в музыке;
- привитие музыкального вкуса на примере лучших образцов музыкальных культур;
- привитие навыков развития индивидуального исполнительства;
- развитие творческой активности;
- гармоничное музыкальное воспитание: сочетание художественно-творческого направления с музыкально-просветительским, когда интерес к музыке, знания о ней сливаются с желанием выступить (исполнить);
- играть выученные гаммы с трезвучиями в подвижном темпе. Изучить в медленном темпе мажорные и минорные гаммы с их трезвучиями в тональностях до 3 знаков;
- расширение диапазона извлекаемых звуков;
- ученики должны за год пройти: 8-10 упражнений и этюдов; 5-8 пьес различного характера; 2-4 произведения для ансамбля; 6-7 произведений для чтения нот с листа.

Задачи 4 года обучения:

- дальнейшее обучение игре на музыкальном инструменте;
- более глубокое изучение разных музыкальных форм произведений;
- развитие личностных качеств: волевых, организационных, коммуникативных
- привитие навыков оркестрового исполнительства в сочетании с развитием индивидуального исполнительства;
- побудить в каждом участнике творца, привить желание работать над собой, совершенствоваться;
- обеспечить возможность индивидуальной самореализации воспитанника, то есть помощь в получении им мотивации к **самообразованию**, к **самосовершенствованию** (научить учиться);
- стимулировать к творческо-исполнительской деятельности (побуждать желание больше выступать)
- играть выученные гаммы с трезвучиями в подвижном темпе. Проработать мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 4-х знаков включительно, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических вариантах (в быстром темпе);
- ученики должны за год пройти: 8-10 упражнений и этюдов; 6-9 пьес различного характера; 2-5 произведений для ансамбля; 8-10 произведений для чтения нот с листа; 4-6 оркестровых произведений.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Что такое музыка	4	3	1	Текущий контроль: учетный опрос по теме
2	Исторические сведения о развитии духовых инструментов	4	4		Текущий контроль: анализ содержания исполняемого произведения, убедительность, чистота интонации ансамблевых партий, индивидуальная сдача партий.
3	Основы музыкальной грамоты	80	30	50	Текущий контроль: устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания
4	Обучение игре на инструменте.	176	36	140	Текущий контроль: прослушивание, технический зачет по исполнению гамм и этюдов, сдача ансамблей
5	Выступления на открытых уроках	10	0	10	Текущий контроль: наблюдение, анализ выступления.
6	Посещение концертных выступлений, музея музыкальных инструментов	10	1	9	Текущий контроль: беседы, анализ услышанного, увиденного.
7	Контрольные занятия	4	2	2	Промежуточный контроль: открытое занятие для родителей
ИТОГО:		288	76	212	

Второй год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Текущий контроль: устный опрос по теме
2	Основы музыкальной грамоты	74	24	50	Текущий контроль: устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания
3	Обучение игре на инструменте.	260	50	210	Текущий контроль: прослушивание, технический зачет по исполнению гамм и этюдов, чистота интонации
4	Выступления на открытых уроках	10	0	10	Текущий контроль: наблюдение, анализ выступления

5	Посещение концертных выступлений	10	0	10	Текущий контроль: беседы, анализ услышанного, увиденного
6	Итоговые занятия	4	2	2	Итоговый контроль: открытое занятие для родителей, отчетный концерт
ИТОГО:		360	78	282	

Третий год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Текущий контроль: устный опрос по теме
2	Основы музыкальной грамоты	68	20	48	Текущий контроль: устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания
3	Обучение игре на инструменте. Ансамбль.	246	48	198	Текущий контроль: прослушивание, технический зачет по исполнению гамм и этюдов, сдача ансамблей
4	Выступления на открытых уроках	10		10	Текущий контроль: наблюдение, анализ содержания исполняемого произведения,
5	Участие в концертных выступлениях	20	0	20	Текущий контроль: наблюдение, анализ выступления, убедительность, чистота интонации
6	Мероприятия просветительского характера: посещение экскурсий, театров, концертных выступлений других оркестров (в том числе профессиональных)	10	1	9	Текущий контроль: беседы, анализ услышанного, увиденного
7	Итоговые занятия	4	2	2	Итоговый контроль: открытое занятие для родителей, отчетный концерт
ИТОГО:		360	72	288	

Четвёртый год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение	2	1	1	Текущий контроль: устный опрос по теме
2	Основы музыкальной грамоты	58	15	43	Текущий контроль: устный опрос, обобщающие занятия по теме, практические задания

Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

3	Обучение игре на инструменте. Ансамбль.	256	44	212	Текущий контроль: прослушивание, технический зачет по исполнению гамм и этюдов, сдача ансамблей
4	Выступления на открытых уроках	10		10	Текущий контроль: наблюдение, анализ содержания исполняемого произведения,
5	Участие в концертных выступлениях	20	0	20	Текущий контроль: наблюдение, анализ выступления, убедительность, чистота интонации
6	Мероприятия просветительского характера: посещение экскурсий, театров, концертных выступлений других оркестров (в том числе профессиональных)	10	1	9	Текущий контроль: беседы, анализ услышанного, увиденного
7	Итоговые занятия	4	2	2	Итоговый контроль: открытое занятие для родителей, отчетный концерт
ИТОГО:		360	63	297	

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Протокол № 1
«31» августа 2017 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 96-куг от 31.08.2017 г.
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ Т.М. Замалеева

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
объединения "Духовой оркестр"
на 2017-2018 учебный год

Год обучения / группа №	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1-2 год / группа №1	01.09.2017	30.05.2018	36	108	288	3 раза в неделю по 3+3+2 ч.
3-4 года / группа №2	01.09.2017	30.05.2018	36	108	360	3 раза в неделю по 3+3+4ч.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

"Духовой оркестр"

I ступень

1 год обучения

Разработчик:

Константин Закарович Ахметов,

педагог дополнительного
образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

"Духовой оркестр"

Предложенная Программа может служить только основой обучения в коллективе духового оркестра учреждения дополнительного образования и может быть скорректирована в зависимости от индивидуальности педагога и его воспитанников.

1 год обучения

№	Т Е М А
1	Знакомство с понятием музыка. Музыкальные и немusикальные звуки. Физическая природа звука – вибрация, частота колебания звучащего тела. Способы извлечения звука на различных музыкальных инструментах. Губы – источник вибрации при извлечении звука на медных духовых инструментах. Роль дыхания, языка и губ в звукоизвлечении.
2	Характеристика музыкального звука – высота и продолжительность (название и длительность) Название и местоположение на нотном стане семи звуков гаммы C-dur. Сведения о натуральном звукоряде. Постановка мундштука. Начальные упражнения на правильное звукоизвлечение. Атака звука и его нивелировка (роль языка).
3	Постановка корпуса, рук, ног, головы. Исполнительское дыхание. Упражнения на продолжительность звука и развитие исполнительского дыхания.
4	Окончание продолжительных звуков способом затухания (постепенного прекращения подачи струи воздуха в инструмент).
5	Упражнения на достижение равномерности по высоте и громкости исполняемых длинных звуков. Краткие исторические сведения о развитии духовых инструментов. Извлечение основных трех первых звуков натурального звукоряда.
6	Нотно-линейная система: нотоносец, музыкальные ключи, нотные знаки, добавочные линии. Запись длительности звука. Знакомство с понятиями такта, доли, метра, размера.
7	Музыкальная система и обозначение звука. Основные ступени звукоряда, слоговая и буквенная системы названий звуков.
8	Темп и его основные обозначения. Ритмические упражнения на звуках натурального звукоряда в основных размерах (4/4. 2/4. 3/4).
9	Отработка качественного звука (сила и гибкость мышц губ, их выносливость и подвижность)
10	Сведения о дополнительных знаках нотного письма (лига, точка, фермата) и упражнения с их использованием.
11	Паузы. Ритмические упражнения с варьированием длительностей нот и пауз, лиг, точек и фермат.
12	Упражнения на восьмые. Динамика. Основные динамические обозначения.
13	Упражнения с использованием шестнадцатых. Выработка четкости атаки и подвижности языка.

14	Окончание коротких звуков с мысленным произношением слогов "тут", "тат", "тит" или "дуд", "дад", "дид".
15	Изучение 2-3 маршей на натуральных звуках.
16	Исполнение более сложных ритмических упражнений с использованием сочетаний восьмых и шестнадцатых, четвертей и половинок.
17	Разучивание некоторых пионерских сигналов.

Второе полугодие (занятия на медных инструментах)

№	Т Е М А
18	Устройство вентильных и помповых медных духовых музыкальных инструментов. Правила ухода за инструментом. Основные принципы извлечения различных музыкальных звуков на медных духовых инструментах. Понятия тон, полутон.
19	Зависимость аппликатуры от расстояния до натурального звука. Изучение аппликатуры нижнего тетра хорда гаммы C-dur (звуки второй губной позиции: вниз от ноты соль). Ритмические упражнения на этих звуках с использованием длинных нот.
20	Изучение аппликатуры верхнего тетра хорда гаммы C-dur (звуков 1 и 3 губной позиции: вниз от звуков До 1 и 2 октав).
21	Укрепление амбушюра.
22	Развитие длительного, интенсивного выдоха органами дыхания (грудной клеткой, легкими), подвижности диафрагмы, брюшного пресса
23	Музыкальная система и обозначение звука. Основные ступени звукоряда, слоговая и буквенная системы названий звуков.
24	Чтение нотного текста слоговыми и буквенными названиями.
25	Знаки альтерации. Пять знаков альтерации; ключевые и случайные знаки альтерации.
26	Знаки альтерации. Пять знаков альтерации; ключевые и случайные знаки альтерации.
27	Исполнение упражнений и легких пьес в тональности C-dur.
28	Работа над интонацией музыкального звука
29	Изучение гаммы C-dur и арпеджио тонического трезвучия половинными и четвертными нотами.
30	Ритмические упражнения, как основа умения читать ноты с листа.
31	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Понятие лада. Устойчивые и неустойчивые звуки.
32	Натуральные мажорный и минорный лад. Тональность. Интервальные соотношения звуков мажорного лада.
33	Знакомство с гаммами D-dur, G-dur, F-dur, и B-dur.
34	Изучение и исполнение гаммы D-dur с трезвучием (четвертями).
35	Игра несложных пьес с аккомпанементом.
36	Штрихи. Общее понятие о штрихах легато, стаккато, тенуто, детаще. Условные обозначения штрихов. Упражнения на легато (сначала исполнение соседних звуков, затем терций, затем гаммы C-dur в разных конфигурациях: по два, три и четыре звука -- четвертями, восьмыми и шестнадцатыми).

37	Минорный лад. Параллельный минор (гамма a-moll). Разновидности минорного лада (натуральный, гармонический и мелодический минор).
38	Одноименный минор (c-moll). Изучение всех трех разновидностей.
39	Строение минора. Названия и свойства ступеней минорного лада.
40	Чтение нот с листа -- основа самостоятельной работы над музыкальным произведением.
41	Обучение методам самостоятельной работы: разыгрывание, настройка, разбор нового произведения, работа над трудными местами.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

"Духовой оркестр"

I ступень
2 год обучения

Разработчик:

Константин Закарович Ахметов,
педагог дополнительного
образования

Первое полугодие. Индивидуально-групповые

№	Т Е М А
1	Восстановление навыков игры на инструменте после возможного летнего перерыва. Повторение основного теоретического материала 1-го года обучения
2	Формирование правильной постановки при игре на духовом инструменте: рациональное положение мундштука на губах, рационально сформированный амбушюр, поставленное на опору исполнительское дыхание, свободные и эластичные движения языка и пальцев, удобное положение всего корпуса, головы, рук и ног, приспособленных к игре на инструменте.
3	Работа над исполнительским дыханием
4	Музыкальная система и обозначение звука. Основные ступени звукоряда, слоговая и буквенная системы названий звуков.
5	Чтение нотного текста слоговыми и буквенными названиями.
6	Знаки альтерации. Пять знаков альтерации; ключевые и случайные знаки альтерации.
7	Общие понятия о ладе и его элементах. Определение лада как системы связей, объединенных тоникой.
8	Понятие тоники – звука устойчивости и его ближайшего вводного окружения – звуков неустойчивости, а также интонаций, приводящих к тонике.
9	Значение правильного ощущения лада для выработки чистоты интонации при игре на инструменте.
10	Определение понятия «интервал», значение интервалов в мелодике, их выразительные свойства.
11	Унисон, октавный унисон.
12	Интервалы: секунда, терция, чистые кварта и квинта.
13	Работа над интонацией музыкального звука
14	Работа над устойчивой динамикой (p, f, pp, ff.) Исполнение равномерных продолжительных звуков в p, f, pp, ff.
15	Мелодические интервалы.
16	Условные обозначения штрихов. Работа над штрихами <i>detache</i> (фр. - "отделять") и <i>marcato</i> (ит. - "выделять", "подчеркивать")

Ансамблевые занятия

№	Т Е М А
17	Что такое ансамбль, и какие бывают ансамбли (дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д.)
18	Работа над качеством и выразительностью звучания.
19	Унисон, октавный унисон. Работа над чистотой интонации и качеством звука.
20	Аккорды (трезвучия). Мажорные и минорные тональности.
21	Исполнение интервалов (мелодических и гармонических).
22	Работа над интонацией музыкального звука
23	Работа над устойчивой динамикой (p, f, pp, ff.)
24	Каноны. Дуэты
25	Упражнения на исполнение основных динамических оттенков.

26	Темп в музыке (обозначения и исполнение).
27	Знаки сокращенного нотного письма, используемые при написании оркестровых партий.
28	Коллективные упражнения на ритмы оркестрового аккомпанемента.
29	Достижение ансамбля в исполнении коллективных упражнений в различных ритмах с использованием восьмых и шестнадцатых. Работа над координацией движения пальцев и языка и дыхания.

Второе полугодие.

Индивидуально-групповые занятия

№	Т Е М А
30	Порядок появления диэзов и бемолей и их тональные свойства.
31	Гаммы G-dur, B-dur и их трезвучия в штрихах стаккато и легато (половинными, четвертями и восьмыми). Работа над координацией движения пальцев и языка и дыхания.
32	Упражнения и пьесы в тональностях G-dur, B-dur.
33	Построение любой мажорной гаммы письменно, устно и на инструменте.
34	Устное и письменное определение устойчивых ступеней лада.
35	Гамма F-dur в различных штрихах, длительностях (половинными, четвертями и восьмыми), и ритмах (восьмая с точкой, шестнадцатая).
36	Упражнения и пьесы в тональности F-dur.
37	Строение минора. Названия и свойства ступеней минорного лада.
38	Выявление дополнительных тяготений минора, характерных для русской народной песни.
39	Гамма d-moll в различных штрихах, длительностях и ритмах.
40	Синкопа и ритмы оркестрового аккомпанемента. Ритмические упражнения.
41	Построение любой минорной гаммы письменно, устно и на инструменте
42	Работа над интонацией музыкального звука
43	Мелодические и гармонические интервалы, количественная величина интервала и смысловое значение названия интервала.
44	Простые интервалы (секста и септима)
45	Интервалы большие и малые
46	Интервалы увеличенные уменьшенные.
47	Группировка и ее значение для чтения нот.
48	Особые виды ритмических делений (триоли, квинтоли, дуоли)
49	Особенности вокальной и инструментальной группировок, разбор закономерностей группировки в нотном тексте
50	Работа над постепенно изменяющейся динамикой: crescendo, diminuendo.
51	Условные обозначения штрихов. Работа над штрихами tenuto и staccato (ит. - "отрывисто")
52	Понятие о квинтовом круге и энгармонических ступеней лада.

Ансамблевые занятия

№	Т Е М А
53	Постепенные изменения темпа (обозначения и исполнение).

54	Исполнение больших и малых, увеличенных и уменьшенных интервалов в гармонических и мелодических видах.
55	Исполнение гамм пунктирным ритмом.
56	Овладение динамическими оттенками <i>pp</i> , <i>ff</i> . Развитие навыков нюансировки и исполнительской динамики. Исполнение равномерных продолжительных звуков в <i>pp</i> , <i>ff</i> .
57	Работа над постепенно изменяющейся динамикой: <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .
58	Работа над интонацией музыкального звука
59	Развитие навыков четкой нот с листа.
60	Исполнение ансамблей малой формы – дуэтов и трио.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

"Духовой оркестр"

I ступень
3 год обучения

Разработчик:

Константин Закарович Ахметов,
педагог дополнительного
образования

Третий год обучения.

Индивидуально-групповые занятия.

№	Т Е М А
1	Исполнение гамм g-moll и e-moll в трех видах и разных штрихах.
2	Исполнение этюдов, упражнений и пьес в тональностях g-moll и e-moll.
3	Энгармонизм звуков.
4	Письменное и устное изложение возможных энгармонических совпадений соседних по названиям звуков.
5	Хроматические и диатонические полутоны и целые тоны.
6	Устное и письменное построение хроматического тона и полутона вверх и вниз от заданного звука, извлечение хроматического тона и полутона на своём инструменте
7	Исполнение гаммы F-dur шестнадцатыми.
8	Гамма C-dur оборотная (шестнадцатыми)
9	Развитие штриха легато: терции
10	Различные ритмические упражнения в размерах 3/6 и 6/8.
11	Хроматическая гамма (четвертями, восьмыми шестнадцатыми)
12	Дальнейшее развитие навыков и умений самостоятельной работы над музыкальными произведениями (индивидуальными пьесами и оркестровыми партиями.), как основы успешного обучения в будущем. Определение конкретных заданий для самостоятельной работы дома (ведение индивидуального дневника).
13	Закрепление рациональной постановки, работа над развитием красивого звука, совершенствованием технических приемов игры, воспитанием навыков художественного воспроизведения музыки.
14	Диссонирующие интервалы и их разрешение в консонирующие.
15	Виды атаки звука: твёрдая и мягкая. зависимость характера атаки от энергичного или плавного движения языка
16	Развитие моторики – способности к быстрым, точным, координированным и ритмичным движениям пальцев в процессе игры. Исполнение гамм до двух знаков шестнадцатыми
17	Работа над этюдами и упражнениями, гаммами на развитие исполнительского дыхания, укрепление амбушюра, совершенствование пальцевой техники.
18	Интонационирование и слуховое распознавание интервалов, анализ нотного и слухового распознавание пройденных интервалов.
19	Строение мелодии. Мелодия и ее назначение в музыкальном искусстве. Мелодический рисунок и его важнейшие виды.
20	Расчленение мелодии (синтаксическая организация музыкальной речи).
21	Период, предложение, мотив. Кульминация мелодии. Каденция
22	Анализ мелодии исполняемого произведения (определение цезур, кульминации, характер каденций).
23	Значение динамических оттенков и их связь с мелодическим движением
24	Анализ динамических оттенков исполняемого произведения
25	Условные обозначения штрихов. Овладение различными штрихами (стаккато, нон легато, портаменто). Работа над качеством звука.
26	Совершенствование исполнительского дыхания. Понятие – цезура.

27	Музыкальная фразировка как художественно-смысловое разграничение музыки на ее составные части, т.е. мотивы, фразы, предложения и т.д.
28	Работа над интонацией музыкального звука
29	Получение навыков самостоятельного разбора нотного текста. Выявление технически сложных элементов и фрагментов. Выбор способов практического преодоления технических трудностей.

Ансамблевая подготовка.

№	Т Е М А
30	Исполнение гамм до 3-х знаков в различных штрихах
31	Обозначение характера музыкального произведения. Работа над его передачей посредством игры на музыкальном инструменте.
32	Развитие навыков совместного музицирования. Исполнение упражнений, пьес.
33	Работа над интонацией музыкального звука
34	Работа над ступенчатой или террасной динамикой: pp, p, mp, mf, f, ff, f, mf, mp, p, pp.
35	Размер 2/2 (Alla breve) – понятие и исполнение.
36	Музыкальная фразировка как художественно-смысловое разграничение музыки на ее составные части, т.е. мотивы, фразы, предложения и т.д.
37	Триольные ритмы в четных размерах (половинки, четверти, восьмые)
38	Мелизмы: трель
39	Подготовка некоторых оркестровых партий и исполнение ансамблем
40	Синкопированные ритмы. Их коллективное исполнение.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

"Духовой оркестр"

I ступень
4 год обучения

Разработчик:

Константин Закарович Ахметов,
педагог дополнительного
образования

Четвёртый год обучения.

Индивидуально-групповые занятия.

№	Т Е М А
1	Виды динамических оттенков, их написание, произношение и исполнение.
2	Работа над ступенчатой или террасной динамикой: pp, p, mp, mf, f, ff, f, mf, mp, p, pp.
3	Работа над расширением исполнительского диапазона.
4	Исполнение гамм (с тремя ключевыми знаками) и их трезвучий в различных штрихах (половинными, четвертями и восьмыми).
5	Овладение навыками исполнения триолей в различных ритмических группировках
6	Мелизмы: форшлаг (простой и сложный)
7	Развитие навыков чтения нот с листа
8	Искусство музыкальной фразировки: умение органично сочетать ритмическую строгость с мало уловимыми агогическими сдвигами.
9	Музыкальная фразировка как художественно-смысловое разграничение музыки на ее составные части. значение в искусстве фразировки правильного выделения кульминаций.
10	Работа над контрастной динамикой: p - f; pp - ff; ff - pp; f - p;
11	Исполнение гамм (с четырьмя ключевыми знаками) и их трезвучий в различных штрихах (половинными, четвертями и восьмыми).
12	Условные обозначения штрихов. Штрих frullato - (ит. вращаться, свистящий) "фррр..." или "кррр...".
13	Работа над индивидуальным стилем и манерой игры
14	Работа над осознанием логики развития мелодической линии, т.е. четким определением начала и окончания каждого музыкального построения.
15	Работа над интонацией музыкального звука
16	Работа над акцентами: > > >; ^ ^ ^; v v v; и сфорцато: sfz, sf, fz, sub.f, sub.p
17	Работа над штрихами, как умением придать звуку, в зависимости от характера музыки, необходимого свойства: яркости, блеска, теплоты и т.д.
18	Штрих двойное staccato - на слогах типа "та-ка", "ту-ку", "ти-ки"
19	Мелизмы: мордент (простой, перечёркнутый и двойной)
20	Работа над расширением исполнительского диапазона.

Ансамблевая подготовка.

№	Т Е М А
21	Развитие навыков совместного музицирования. Исполнение упражнений, пьес.
22	Работа над расширением исполнительского диапазона.
23	Работа над интонацией музыкального звука
24	Музыкальная фразировка как художественно-смысловое разграничение музыки на ее составные части. Значение в искусстве фразировки правильного выделения кульминаций.
25	Работа над акцентами: > > >; ^ ^ ^; v v v; и сфорцато: sfz, sf, fz, sub.f, sub.p
26	Синкопированные ритмы. Их коллективное исполнение.
27	Подготовка оркестровых партий и исполнение ансамблем

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Протокол № 1
«31» августа 2017 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 100-кп от 31.08.2017г.
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ Т.М. Замалеева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»
на 2017-2018 учебный год
группа №1
Педагог: К. З. Ахметов

Дата	Кол-во часов	Раздел, тема занятия
02.09.2017	2	Вводное занятие. Беседа о целях и задачах второго года обучения, о правилах поведения на занятиях, в помещениях ДДТ и выступлениях, о форме одежды для занятий. Инструктаж по охране труда: инструкции №19, №3, №9.
05.09.2017	3	Знакомство с понятием музыка. Музыкальные и немзыкальные звуки. Физическая природа звука -- вибрация, частота колебания звучащего тела.
07.09.2017	3	Способы извлечения звука на различных музыкальных инструментах.
09.09.2017	2	Сведения о натуральном звукоряде.
12.09.2017	3	Упражнения на тренировку губного аппарата
14.09.2017	3	Основные ступени звукоряда, слоговая и буквенная системы названий звуков.
16.09.2017	2	Атака звука и его нивелировка (роль языка).
19.09.2017	3	Зависимость длительности звука, извлекаемого на духовом инструменте, от продолжительности выдоха играющего.
21.09.2017	3	Обучение методам самостоятельной работы: разыгрывание, настройка, разбор нового произведения, работа над трудными местами.
23.09.2017	2	Чтение нотного текста слоговыми и буквенными названиями.
26.09.2017	3	Окончание продолжительных звуков способом затухания (постепенного прекращения подачи струи воздуха в инструмент).
28.09.2017	3	Общие понятия о ладе и его элементах. Определение лада как системы связей, объединенных тоникой.
30.09.2017	2	Понятие тоника -- звука устойчивости и его ближайшего вводного окружения – звуков неустойчивости, а также интонаций, приводящих к тонике.
03.10.2017	3	Нотный стан: названия основных и добавочных линий, размещение нотных знаков.

05.10.2017	3	Значение правильного ощущения лада для выработки чистоты интонации при игре на инструменте.
07.10.2017	2	Формирование правильной постановки при игре на духовом инструменте: рациональное положение мундштука на губах, рационально сформированный амбушюр, поставленное на опору исполнительское дыхание, свободные и эластичные движения языка и пальцев, удобное положение всего корпуса, головы, рук и ног, приспособленных к игре на инструменте.
10.10.2017	3	Упражнения на продолжительность звука и развитие исполнительского дыхания.
12.10.2017	3	Формирование правильной постановки при игре на духовом инструменте: рациональное положение мундштука на губах, рационально сформированный амбушюр, поставленное на опору исполнительское дыхание, свободные и эластичные движения языка и пальцев, удобное положение всего корпуса, головы, рук и ног, приспособленных к игре на инструменте.
14.10.2017	2	Работа над исполнительским дыханием
17.10.2017	3	Нотно-линейная система: нотосолец, музыкальные ключи, нотные знаки, добавочные линии.
19.10.2017	3	Минорный лад. Параллельный минор (гамма a-moll). Разновидности минорного лада (натуральный, гармонический и мелодический минор).
21.10.2017	2	Метр, ритм, темп. Элементы нотного звука и признаки различных длительностей звука в нотном знаке.
24.10.2017	3	Основные ступени звукоряда, слоговая и буквенная системы названий звуков.
26.10.2017	3	Группировка и ее значение для чтения нот.
28.10.2017	2	Особые виды ритмических делений (триоли, квинтоли, дуоли)
31.10.2017	3	Запись длительности звука. Знакомство с понятиями такта, доли, метра, размера.
02.11.2017	3	Упражнения на достижение равномерности по высоте и громкости исполняемых длинных звуков.
07.11.2017	3	Темп и его основные обозначения. Ритмические упражнения на звуках натурального звукоряда в основных размерах (4/4. 2/4. 3/4).
09.11.2017	3	Отработка качественного звука (сила и гибкость мышц губ, их выносливость и подвижность)
11.11.2017	2	Особенности вокальной и инструментальной группировок, разбор закономерностей группировки в нотном тексте
14.11.2017	3	Сведения о дополнительных знаках нотного письма (лига, точка, фермата) и упражнения с их использованием.
16.11.2017	3	Энгармонизм звуков.
18.11.2017	2	Паузы. Ритмические упражнения с варьированием длительностей нот и пауз, лиг, точек и фермат.
21.11.2017	3	Ритмические упражнения с варьированием длительностей нот и пауз, лиг, точек и фермат.
23.11.2017	3	Хроматические и диатонические полутоны и целые гоны.

Дворец детского творчества Петроградского района Санкт-Петербурга

25.11.2017	2	Устное и письменное построение хроматического тона и полутона вверх и вниз от заданного звука, извлечение хроматического тона и полутона на своём инструменте
28.11.2017	3	Упражнения с использованием шестнадцатых. Выработка четкости атаки и подвижности языка.
30.11.2017	3	Определение понятия «интервал», значение интервалов в мелодике, их выразительные свойства.
02.12.2017	2	Изучение 2-3 маршей на натуральных звуках.
05.12.2017	3	Унисон, октавный унисон.
07.12.2017	3	Интервалы: секунда, терция, чистые кварта и квинта.
09.12.2017	2	Работа над интонацией музыкального звука
12.12.2017	3	Исполнение более сложных ритмических упражнений с использованием сочетаний восьмых и шестнадцатых, четвертей и половинок.
14.12.2017	3	Работа над устойчивой динамикой (p, f, pp, ff.)
16.12.2017	2	Исполнение равномерных продолжительных звуков в p, f, pp, ff.
19.12.2017	3	Подготовка к открытому уроку
21.12.2017	3	Подготовка к открытому уроку
23.12.2017	2	Подготовка к открытому уроку
26.12.2017	3	Открытый урок
28.12.2017	1	Итоговое занятие. Мероприятие воспитательно-познавательного характера: праздник для детей, нацеленный на сплочение коллектива.
30.12.2017		Решение организационных вопросов перед зимними каникулами

ИТОГО (первое полугодие): 132

09.01.2018	3	Вводное занятие. Беседа о целях и задачах обучения во втором полугодии, о правилах поведения на занятиях, в помещениях ДДТ и выступлениях, о форме одежды для занятий. Инструктаж по охране труда: инструкции №19, №3, №9.
11.01.2018	3	Повторение пройденного материала первого полугодия.
13.01.2018	2	Повторение пройденного материала первого полугодия.
16.01.2018	3	Повторение пройденного материала первого полугодия.
18.01.2018	3	Условные обозначения штрихов. Работа над штрихами <i>detache</i> (фр. - "отделять") и <i>marcato</i> (ит. - "выделять", "подчеркивать")
20.01.2018	2	Порядок появления диезов и бемолей и их тональные свойства.
23.01.2018	3	Основные принципы извлечения различных музыкальных звуков на медных духовых инструментах. Понятия тон, полутон.
25.01.2018	3	Мелодические интервалы.
27.01.2018	2	Гаммы G-dur, B-dur и их трезвучия в штрихах стаккато и легато (половинными, четвертями и восьмыми). Работа над координацией движения пальцев и языка и дыхания.
30.01.2018	3	Зависимость аппликатуры от расстояния до натурального звука.

01.02.2018	3	Упражнения и пьесы в тональностях G-dur, B-dur.
03.02.2018	2	Построение любой мажорной гаммы письменно, устно и на инструменте.
06.02.2018	3	Изучение аппликатуры нижнего тетра хорда гаммы C-dur (звуки второй губной позиции: вниз от ноты соль).
08.02.2018	3	Ритмические упражнения на звуках второй губной позиции с использованием длинных нот.
10.02.2018	2	Устное и письменное определение устойчивых ступеней лада.
13.02.2018	3	Гамма F-dur в различных штрихах, длительностях (половинными, четвертями и восьмыми), и ритмах (восьмая с точкой, шестнадцатая).
15.02.2018	3	Упражнения и пьесы в тональности F-dur.
17.02.2018	2	Изучение аппликатуры верхнего тетра хорда гаммы C-dur (звуков 1 и 3 губной позиции: вниз от звуков До 1 и 2 октав).
20.02.2018	3	Ритмические упражнения на звуках 1 и 3 губных позициях с использованием длинных нот.
22.02.2018	3	Гамма d-moll в различных штрихах, длительностях и ритмах.
24.02.2018	2	Укрепление амбушюра. Комплекс упражнений.
27.02.2018	3	Развитие длительного, интенсивного выдоха органами дыхания (грудной клеткой, легкими), подвижности диафрагмы, брюшного пресса
01.03.2018	3	Строение минора. Названия и свойства ступеней минорного лада.
03.03.2018	2	Выявление дополнительных тяготений минора, характерных для русской народной песни.
06.03.2018	3	Изучение гаммы C-dur и арпеджио тонического трезвучия целыми, половинными и четвертными нотами.
10.03.2018	2	Построение любой минорной гаммы письменно, устно и на инструменте
13.03.2018	3	Ритмические упражнения, как основа умения читать ноты с листа.
15.03.2018	3	Синкопа и ритмы оркестрового аккомпанеента. Ритмические упражнения.
17.03.2018	2	Синкопа и ритмы оркестрового аккомпанеента. Ритмические упражнения.
20.03.2018	3	Понятие лада. Устойчивые и неустойчивые звуки.
22.03.2018	3	Работа над интонацией музыкального звука
24.03.2018	2	Натуральные мажорный и минорный лад. Тональность. Интервальные соотношения звуков мажорного лада.
27.03.2018	3	Мелодические и гармонические интервалы, количественная величина интервала и смысловое значение названия интервала.
29.03.2018	3	Игра несложных пьес с аккомпанементом.
31.03.2018	2	Игра несложных пьес с аккомпанементом.
03.04.2018	3	Простые интервалы (секста и септима)
05.04.2018	3	Игра несложных пьес с аккомпанементом.
07.04.2018	2	Знакомство с гаммами D-dur, G-dur, F-dur, и B-dur.

10.04.2018	3	Изучение и исполнение гаммы D-dur с трезвучием (четвертями).
12.04.2018	3	Интервалы увеличенные уменьшенные.
14.04.2018	2	Работа над интонацией музыкального звука
17.04.2018	3	Штрихи. Общее понятие о штрихах легато, стаккато, тенуто, деташе. Условные обозначения штрихов. Упражнения на легато (сначала исполнение соседних звуков, затем терций, затем гаммы C-dur в разных конфигурациях: по два, три и четыре звука -- четвертями, восьмыми и шестнадцатыми).
19.04.2018	3	Упражнения на легато (сначала исполнение соседних звуков, затем терций, затем гаммы C-dur в разных конфигурациях: по два, три и четыре звука -- четвертями, восьмыми и шестнадцатыми).
21.04.2018	2	Строение минора. Названия и свойства ступеней минорного лада.
24.04.2018	3	Особые виды ритмических делений (триоли, квинтоли, дуоли)
26.04.2018	3	Особенности вокальной и инструментальной группировок, разбор закономерностей группировки в нотном тексте
28.04.2018	2	Одноименный минор (c-moll). Изучение всех трех разновидностей.
03.05.2018	3	Работа над постепенно изменяющейся динамикой: crescendo, diminuendo.
05.05.2018	2	Условные обозначения штрихов. Работа над штрихами tenuto и staccato (ит. - "отрывисто")
08.05.2018	3	Чтение нот с листа – основа самостоятельной работы над музыкальным произведением.
10.05.2018	3	Чтение нот с листа – основа самостоятельной работы над музыкальным произведением.
12.05.2018	2	Понятие о квинтовом круге и энгармонических ступеней лада. Построение любой мажорной гаммы письменно, устно и на инструменте (до трёх знаков)
15.05.2018	3	Обучение методам самостоятельной работы: разыгрывание, настройка, разбор нового произведения, работа над трудными местами.
17.05.2018	3	Обучение методам самостоятельной работы: разыгрывание, настройка, разбор нового произведения, работа над трудными местами.
19.05.2018	2	Закрепление пройденного материала. Подготовка к открытому уроку
22.05.2018	3	Закрепление пройденного материала. Подготовка к открытому уроку
24.05.2018	3	Закрепление пройденного материала. Подготовка к открытому уроку
26.05.2018	2	Открытый урок
29.05.2018	2	Итоговое занятие. Мероприятие воспитательно-познавательного характера: праздник для детей, нацеленный на сплочение коллектива.
31.05.2018		Решение организационных вопросов перед летними каникулами

ИТОГО (второе полугодие): 156

ВСЕГО ЗА ГОД: 288

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
ДДТ Петроградского района
Протокол № 1
«31» августа 2017 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 100-кп от 31.08.2017г.
Директор ДДТ
Петроградского района
_____ Т.М. Замалеева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«ДУХОВОЙ ОРКЕСТР»
на 2017-2018 учебный год
группа №2
Педагог: К. З. Ахметов

Дата	Кол-во часов	Раздел, тема занятия
02.09.2017	4	Вводное занятие. Беседа о целях и задачах наступающего учебного года, о правилах поведения на занятиях, в помещениях ДДТ и выступлениях, о форме одежды для занятий. Инструктаж по охране труда: инструкции №19, №3, №9. Восстановление навыков игры на инструменте после летнего перерыва.
05.09.2017	3	Восстановление навыков игры на инструменте после летнего перерыва.
07.09.2017	3	Восстановление навыков игры на инструменте после летнего перерыва. Повторение основного теоретического материала
09.09.2017	4	Восстановление навыков игры на инструменте после летнего перерыва. Повторение основного теоретического материала
12.09.2017	3	Ансамблевая подготовка
14.09.2017	3	Виды динамических оттенков, их написание, произношение и исполнение.
16.09.2017	4	Исполнение гамм g-moll и e-moll в трех видах и разных штрихах.
19.09.2017	3	Ансамблевая подготовка
21.09.2017	3	Исполнение этюдов, упражнений и пьес в тональностях g-moll и e-moll.
23.09.2017	4	Работа над индивидуальными пьесами
26.09.2017	3	Ансамблевая подготовка
28.09.2017	3	Работа над ступенчатой или террасной динамикой: pp, p, mp, mf, f, ff, f, mf, mp, p, pp.
30.09.2017	4	Письменное и устное изложение возможных энгармонических совпадений соседних по названиям звуков.
03.10.2017	3	Ансамблевая подготовка
05.10.2017	3	Устное и письменное построение хроматического тона и полутона вверх и вниз от заданного звука, извлечение хроматического тона и полутона на своём инструменте

07.10.2017	4	Работа над индивидуальными пьесами
10.10.2017	3	Ансамблевая подготовка
12.10.2017	3	Исполнение гаммы F-dur шестнадцатыми.
14.10.2017	4	Исполнение гамм (с тремя ключевыми знаками) и их трезвучий в различных штрихах (половинными, четвертями и восьмыми).
17.10.2017	3	Ансамблевая подготовка
19.10.2017	3	Гамма C-dur оборотная (шестнадцатыми)
21.10.2017	4	Работа над индивидуальными пьесами
24.10.2017	3	Ансамблевая подготовка
26.10.2017	3	Овладение навыками исполнения триолей в различных ритмических группировках
28.10.2017	4	Развитие штриха легато: терции
31.10.2017	3	Ансамблевая подготовка
02.11.2017	3	Работа над индивидуальными пьесами
07.11.2017	3	Ансамблевая подготовка
09.11.2017	3	Различные ритмические упражнения в размерах 3/6 и 6/8.
11.11.2017	4	Хроматическая гамма (четвертями, восьмыми шестнадцатыми)
14.11.2017	3	Ансамблевая подготовка
16.11.2017	3	Хроматическая гамма (четвертями, восьмыми шестнадцатыми)
18.11.2017	4	Работа над индивидуальными пьесами
21.11.2017	3	Ансамблевая подготовка
23.11.2017	3	Дальнейшее развитие навыков и умений самостоятельной работы над музыкальными произведениями (индивидуальными пьесами и оркестровыми партиями.), как основы успешного обучения в будущем. Определение конкретных заданий для самостоятельной работы дома (ведение индивидуального дневника).
25.11.2017	4	Развитие навыков чтения нот с листа
28.11.2017	3	Ансамблевая подготовка
30.11.2017	3	Работа над развитием красивого звука, совершенствованием технических приемов игры, воспитанием навыков художественного воспроизведения музыки.
02.12.2017	4	Работа над индивидуальными пьесами
05.12.2017	3	Ансамблевая подготовка
07.12.2017	3	Диссонирующие интервалы и их разрешение в консонирующие.
09.12.2017	4	Работа над контрастной динамикой: p - f; pp - ff; ff - pp; f - p;
12.12.2017	3	Ансамблевая подготовка
14.12.2017	3	Музыкальная фразировка как художественно-смысловое разграничение музыки на ее составные части. значение в искусстве фразировки правильного выделения кульминаций.
16.12.2017	4	Работа над индивидуальными пьесами
19.12.2017	3	Ансамблевая подготовка

21.12.2017	3	Подготовка к открытому уроку
23.12.2017	4	Подготовка к открытому уроку
26.12.2017	3	Открытый урок
28.12.2017	3	Итоговое занятие. Мероприятие воспитательно-познавательного характера: праздник для детей, нацеленный на сплочение коллектива.
30.12.2017		Решение организационных вопросов перед зимними каникулами

ИТОГО (первое полугодие): 166 часов

Второе полугодие.

09.01.2018	3	Вводное занятие. Беседа о целях и задачах обучения во втором полугодии, о правилах поведения на занятиях, в помещениях ДДТ и выступлениях, о форме одежды для занятий. Инструктаж по охране труда: инструкции №19, №3, №9.
11.01.2018	3	Повторение пройденного материала первого полугодия.
13.01.2018	4	Повторение пройденного материала первого полугодия.
16.01.2018	3	Повторение пройденного материала первого полугодия.
18.01.2018	3	Зависимость характера атаки от энергичного или плавного движения языка
20.01.2018	4	Развитие моторики – способности к быстрым, точным, координированным и ритмичным движениям пальцев в процессе игры. Исполнение гамм до двух знаков шестнадцатыми
23.01.2018	3	Ансамблевая подготовка
25.01.2018	3	Исполнение гамм до двух знаков шестнадцатыми
27.01.2018	4	Исполнение гамм (с четырьмя ключевыми знаками) и их трезвучий в различных штрихах (половинными, четвертями и восьмыми).
30.01.2018	3	Ансамблевая подготовка
01.02.2018	3	Работа над этюдами и упражнениями, гаммами на развитие исполнительского дыхания, укрепление амбушюра, совершенствование пальцевой техники.
03.02.2018	4	Работа над индивидуальными пьесами
06.02.2018	3	Ансамблевая подготовка
08.02.2018	3	Работа над этюдами и упражнениями, гаммами на развитие исполнительского дыхания, укрепление амбушюра, совершенствование пальцевой техники.
10.02.2018	4	Условные обозначения штрихов. Штрих <i>frullato</i> - (ит. вращаться, свистящий) "фррр..." или "кррр...".
13.02.2018	3	Ансамблевая подготовка
15.02.2018	3	Интонирование и слуховое распознавание интервалов, анализ нотного и слухового распознавание пройденных интервалов.
17.02.2018	4	Работа над индивидуальными пьесами
20.02.2018	3	Ансамблевая подготовка
22.02.2018	3	Строение мелодии. Мелодия и ее назначение в музыкальном искусстве. Мелодический рисунок и его важнейшие виды.
24.02.2018	4	Работа над индивидуальным стилем и манерой игры

27.02.2018	3	Ансамблевая подготовка
01.03.2018	3	Расчленение мелодии (синтаксическая организация музыкальной речи).
03.03.2018	4	Работа над индивидуальными пьесами
06.03.2018	3	Ансамблевая подготовка
10.03.2018	4	Период, предложение, мотив. Кульминация мелодии. Каденция.
13.03.2018	3	Ансамблевая подготовка
15.03.2018	3	Период, предложение, мотив. Кульминация мелодии. Каденция.
17.03.2018	4	Работа над индивидуальными пьесами
20.03.2018	3	Ансамблевая подготовка
22.03.2018	3	Анализ мелодии исполняемого произведения (определение цезур, кульминации, характер каденций).
24.03.2018	4	Работа над интонацией музыкального звука
27.03.2018	3	Ансамблевая подготовка
29.03.2018	3	Значение динамических оттенков и их связь с мелодическим движением
31.03.2018	4	Работа над индивидуальными пьесами
03.04.2018	3	Ансамблевая подготовка
05.04.2018	3	Условные обозначения штрихов. Владение различными штрихами (стаккато, нон легато, портаменто). Работа над качеством звука.
07.04.2018	4	Штрихи – как исполнительский прием, т.е. способ извлечения, ведения, окончания и соединения звуков.
10.04.2018	3	Ансамблевая подготовка
12.04.2018	3	Работа над штрихами, как умением придать звуку, в зависимости от характера музыки, необходимого свойства: яркости, блеска, теплоты и т.д.
14.04.2018	4	Работа над индивидуальными пьесами
17.04.2018	3	Ансамблевая подготовка
19.04.2018	3	Совершенствование исполнительского дыхания. Понятие – цезура.
21.04.2018	4	Цезура – момент для смены дыхания без нарушения музыкального построения. Умение брать игровое дыхание без нарушения структурного единства музыки.
24.04.2018	3	Ансамблевая подготовка
26.04.2018	3	Штрих двойное staccato - на слогах типа "та-ка", "ту-ку", "ти-ки"
28.04.2018	4	Работа над индивидуальными пьесами
03.05.2018	3	Музыкальная фразировка как художественно-смысловое разграничение музыки на ее составные части, т.е. мотивы, фразы, предложения и т.д.
05.05.2018	4	Работа над интонацией музыкального звука
08.05.2018	3	Ансамблевая подготовка
10.05.2018	3	Получение навыков самостоятельного разбора нотного текста. Выявление технически сложных элементов и фрагментов. Выбор способов практического преодоления технических трудностей.

12.05.2018	4	Получение навыков самостоятельного разбора нотного текста. Выявление технически сложных элементов и фрагментов. Выбор способов практического преодоления технических трудностей.
15.05.2018	3	Ансамблевая подготовка
17.05.2018	3	Получение навыков самостоятельного разбора нотного текста. Выявление технически сложных элементов и фрагментов. Выбор способов практического преодоления технических трудностей.
19.05.2018	4	Закрепление пройденного материала. Подготовка к открытому уроку
22.05.2018	3	Ансамблевая подготовка
24.05.2018	3	Закрепление пройденного материала. Подготовка к открытому уроку
26.05.2018	4	Открытый урок
29.05.2018		Итоговое занятие. Мероприятие воспитательно-познавательного характера: праздник для детей, нацеленный на сплочение коллектива.
31.05.2018		Решение организационных вопросов перед летними каникулами

ИТОГО (второе полугодие): 194 часов

ВСЕГО ЗА ГОД: 360 часов

Оценочные и методические материалы

**к дополнительной общеобразовательной
программе «Духовой оркестр»**

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Любому педагогу необходимо уметь анализировать ход и результат своей работы. Это дает возможность раскрыть дополнительные ресурсы воспитательного процесса, применить новые методики в работе, осуществить иной подбор необходимых средств и, в итоге, – повысить педагогическую результативность

Результатом педагогической деятельности является **динамика личностного роста учащихся**: какими они были “вчера” – каковы “сегодня – и какова направленность на “завтра”.

Основной **формой оценки результативности** деятельности педагога является **наблюдение** и, прежде всего, – **поведенческий анализ**:

- внешний вид воспитанника (одежда, прическа, пластика, мимика, позы проявляющие его личностные отношения к окружающему миру);
- психологическое состояние (выражающееся в интонациях, эмоциональных действиях и общей активности ребенка);
- оценка взаимоотношений учащихся и их отношения к окружающим людям вообще;
- динамика ценностных ориентаций, предпочтений, личностного отношения к общечеловеческим ценностям (выявляется в суждениях во время общения ребят между собой и со взрослыми);
- опрос родителей о поведении учащегося дома, в школе, об успеваемости (сравнение с тем, что он рассказывает о себе сам).

Существует множество **методик** для уточнения и проверки педагогических наблюдений: **опрос, тест-рисунок, анкетирование**. Но периодическое их использование лишь корректирует оценку, но не заменяет оценочного мнения педагога.

Так, например, в коллективе регулярно проводились психологические замеры с использованием теста “Дерево” и цветового теста Люшера, замерялось эмоциональное состояние до концертного выступления и после, до репетиции и после нее.

Программа позволяет, наблюдая за результатами обучения и творческим ростом, постоянно корректировать деятельность ребенка. Педагог помогает воспитаннику вовремя исправить допущенные ошибки, что ускоряет процесс совершенствования умений ученика, стимулирует развитие его памяти, активизирует мыслительные процессы, побуждает к творчеству.

Что же касается музыкально-исполнительской и учебно-практической деятельности участников коллектива, то ее результативность оценивается общепринятыми способами.

Формы контроля освоения программы.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по ДОП «Духовой оркестр» проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль – оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в коллектив через опрос и педагогическое наблюдение. Проводится при поступлении воспитанника в объединение. Результаты заносятся в информационную карту (Приложение 1).

Текущий контроль – оценка уровня и качества освоения основных разделов и тем программы; отслеживание динамики личностного роста каждого ученика осуществляется на занятиях, на отчётных занятиях, концертных выступлениях в течение всего учебного года. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися ДОП по окончании

первого полугодия (проводится в декабре) через творческий отчёт, открытое занятие.

Итоговый контроль – оценка уровня и качества освоения учащимися ДОП по завершении года (проводится в мае) через открытые занятия в конце каждого года, опрос воспитанников и их родителей, концертные выступления, участие в конкурсах, фестивалях наглядно показывающих положительные результаты занятий, развитие творческого потенциала детей.

Формы контроля:

Педагогическое наблюдение, устный и письменный опрос, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения заданий и приобретенных навыков, творческий показ, анализ участия коллектива и каждого учащегося в мероприятиях, конкурсах, концертах, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений.

Формы выявления результатов

Педагогическое наблюдение, анкетирование, опрос, конкурсы, концерт. Большое значение для учащихся имеют концертные выступления, являющиеся неотъемлемой частью исполнительской деятельности. Они активизируют, стимулируют работу учащихся, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки способствуют творческому росту, формированию личностных качеств. Участие в концертах повышает исполнительский уровень детей.

Формы предъявления результатов

«Продукт деятельности ребёнка», открытые уроки, концерты, конкурсы, видеозапись, родительские собрания, мероприятия, праздники, отчётные концерты.

Формы фиксации результатов

Результаты освоения программы каждым ребёнком фиксируются в «Сводной информационной карте» освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися» **Приложение 1.**

Диагностика уровня личностного развития проводится по параметрам и критериям, представленным в таблице «Определение уровня развития личностных результатов учащихся» **Приложение №2.**

Диагностика уровня сформированности метапредметных умений проводится по параметрам и критериям, представленным в таблице «Определение уровня сформированности метапредметных умений и навыков учащихся» **Приложение №3.**

Диагностика уровня сформированности предметных умений проводится по параметрам и критериям, представленным в таблице «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащихся» **Приложение №4.**

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВА

1. Ежегодное проведение комплекса мероприятий по привлечению в коллектив духового оркестра новых участников:
 - а) демонстрация исполнения на духовом инструменте, как средство агитации и пропаганды духового исполнительства:

- открытые уроки;
 - участие в массовых мероприятиях ДДТ;
 - организация показательных выступлений и репетиций;
 - концертные выступления в школах и других площадках района;
 - участие в смотрах-конкурсах.
- б) организация работы кружка горнистов в летнем городском лагере района.
- в) привлечение желающих заниматься в коллективе духового оркестра во время массовой записи в коллективы ДДТ (август-сентябрь).
2. Выбор актива оркестра и организация его деятельности.
 3. Сбор информации о воспитанниках (возраст, состояние здоровья, место работы и проживания родителей). Проведение родительских собраний и выбор родительского комитета. Проведение презентации. Разъяснение целей и задач коллектива.
 4. Индивидуальная работа с родителями.
 5. Решение вопросов комплектации и материального обеспечения деятельности коллектива (приобретение музыкальных инструментов, запасных частей к ним, их ремонт; пошив костюмов и поддержание их в порядке).
 6. Решение вопросов оборудования помещения для занятий, его оформление.
 7. Ведение документации: составление перспективного и текущего планов работы, заполнение журнала учета работы.
 8. Поиск и подбор репертуара. Аранжировка, переложение музыкальных произведений для своего коллектива.
 9. Участие в работе городского методического объединения. Посещение концертов других коллективов
 10. Поддержание в коллективе традиций (чаепития, походы, шефские выступления).
 11. Работа, направленная на сохранение коллектива, уменьшение текучести участников.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для реализации программы используются, прежде всего, общепедагогические принципы. Теория дается параллельно с практикой. На практических занятиях учащиеся идут от простого к сложному. Сначала изучаются базовые формы, закрепляются и отрабатываются полученные навыки. Ребенок на каждом занятии видит итог своего труда. Изучаются термины и понятия, принятые в музыке. Итогом занятий станет выступление на отчетном концерте, где выступает каждый воспитанник. Это также способствует развитию творческих способностей ребенка. Программа предусматривает использование дополнительной литературы, мультимедийных средств.

В программе идет поэтапное изучение материала на основе прохождения более высокой сложности, используется принцип: не усвоив предыдущее нельзя изучить последующее.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Музыка – искусство, обладающее наибольшей силой эмоционального воздействия на человека, и потому – одно из важнейших средств формирования нравственных и эстетических идеалов. Занятия дают возможность ребенку приобщиться к мировой и отечественной музыкальной культуре, знакомят с лучшими образцами классической и народной музыки, с

творчеством композиторов разных эпох, с музыкальными стилями и жанрами. Благодаря доступности духовых инструментов для слушательского восприятия их мощному, яркому звучанию, способному эмоционально воздействовать на человека, духовые оркестры служат могучим воспитательным средством. Являясь вполне доступной формой приобщения школьников к музыке, духовые оркестры способствуют общему подъему музыкальной культуры его участников, воспитывают активность в общественной жизни, развивают у ребят чувство коллективизма.

С помощью музыки у детей развивается образное мышление. Представляя себе какой-либо образ, дети создают рассказ об услышанной музыке, ее тембре, характере звучания. Исполняя музыкальное произведение или просто, слушая его, ребенок внутренне проходит тот путь эмоционального переживания, который прошел композитор, воссоздает прекрасное, самосовершенствуется, приближается к развитым эстетическим нормам.

Программа имеет общекультурный уровень и тесно связана с такими школьными предметами, как литература, русский язык, музыка, история. С помощью музыки у детей развивается образное мышление. Представляя себе какой-либо образ, дети создают рассказ об услышанной музыке, ее тембре, характере звучания. Дети учатся говорить, анализировать, что, несомненно, помогает им на занятиях по гуманитарным предметам. Развитие координации и беглости пальцев на занятиях в оркестре способствует улучшению навыков письма, беглому чтению; развитие музыкального слуха помогает более грамотно писать, быстро осваивать иностранные языки. Беседы о культуре музыки способствуют расширению кругозора учащихся.

Начальное обучение игре на инструментах духового оркестра должно производиться на добротном учебно-тренировочном материале и на лучших образцах народной, русской, современной российской и зарубежной музыки.

Игра на духовых и ударных инструментах в оркестре невозможна без знания музыкальной грамоты. Занятия по музыкальной грамоте в основном проводятся на первом году обучения. Подбор музыкальных примеров осуществляется в тесной связи с развитием навыков игры на инструментах и разучиваемыми музыкальными пьесами художественного репертуара.

При освоении материала разделов музыкальной грамоты выполняются различного вида упражнения: устно, письменно, на слух, у доски, на фортепиано и на своем инструменте. Типы упражнений: аналитические – определение на слух и по нотному тексту; исполнительские -- практическое решение теоретических задач.

План ведения занятия по музыкальной грамоте: проверка выполнения задания, знакомство с новым материалом, четкое задание на дом.

Деятельность музыкальных коллективов в системе учреждений дополнительного образования имеет свою специфику.

В отличие от общеобразовательной школы, мы, наряду с развитием умения слушать музыку, даем возможность ребенку не только попробовать себя, но и выразить с помощью музыкального инструмента, а, со временем, развить творческие начала.

Музыкальные школы нацелены прежде всего на профессиональное образование, ориентируются на узкую специализацию, когда все основное время уходит на многочисленные занятия на специнструменте в инструментальных классах.

Основной целью учреждений дополнительного образования детей является ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО в самом широком смысле и раскрытие творческого личностного потенциала ребенка. Работа с оркестровым коллективом позволяет расширить кругозор учащихся используя смежные виды искусства (театр, ИЗО, танцы), а также целый ряд других видов деятельности (технические кружки). Так, воспитанники духового оркестра могут участвовать как артисты и музыканты в театрализованных постановках; готовить и проводить музыкальные викторины и праздники музыки совместно с другими коллективами; участвовать в экскурсиях по городу и в различные музеи, ходить на концерты и в театры. Впечатления после таких мероприятий могут обсуждаться на традиционных праздниках коллектива, регулярных чаепитиях,

в программу которых могут включаться вопросы по истории, архитектуре и музыкальной жизни города.

Выступления учащихся духового оркестра на различных массовых мероприятиях разной тематической направленности (таких как слет победителей школьных олимпиад, слет юных пожарников и т.п.), несомненно, расширяют кругозор ребят, помогают найти свое место в жизни.

Именно в учреждениях дополнительного образования детей такой комплексный подход представляется наиболее естественным и социально эффективным. Программа построена так, чтобы дать учащимся представление о системе взаимодействия музыкального искусства с жизнью.

Известно, что внешкольная работа имеет свои трудности. Основная из них – необязательность посещения занятий. Другая трудность – работа с разновозрастным контингентом: когда одновременно учатся младшие школьники и подростки. Но это трудности прежде всего для руководителя. При умелой организации это оборачивается большими воспитательными возможностями (в связи с чем особо повышается значение мастерства педагога). Так в оркестровом коллективе естественным образом воспитываются такие общечеловеческие качества как взаимовыручка, внимательность к другому (в противовес эгоизму), заботливость (старшие ребята опекают младших, помогают изучать новый материал, являются примером). Младшие тянутся за старшими, наглядно видят перспективы. Поддерживается интерес к музыке, повышается дисциплина и ответственность малышей: опаздывать, прогуливать занятия не принято. В разновозрастном коллективе воспитываются навыки самостоятельной жизни, независимости от обстоятельств, приспособленности к взаимоотношениям с другими людьми, равнодушие к чужим трудностям, бедам. В таком коллективе все познается быстрее и легче.

Если коллектив хороший, дружный, веселый, это дает такие воспитательные возможности, которые не могут дать ни семья (где чаще всего один ребенок, а бывает, что и в не полной семье), ни школа (где в отношениях по-прежнему присутствует большая толика формальности).

О достоинствах же совместного музицирования можно говорить много. Такие занятия способствуют воспитанию чувства “солидарной кооперации”, ребенок участвует в сотворении гармонии. Эгоизм его рушится – укрепляется ощущение целостности коллектива – иначе исполнение музыки просто невозможно.

Когда ребенок начинает ходить в кружок, у него есть интерес. Но удержать этот интерес к предмету очень трудно. Без личностного интереса к педагогу, к коллективу в целом (особенно на первых этапах занятий) это практически невозможно. Ведь специфика духового исполнительства заключается в том, что даже самые скромные результаты (когда ребенок может играть простые пьесы) очень далеки – полгода, год упорного труда. Заинтересовать ребенка в преодолении трудностей – вот сложность. И без чисто человеческих, личностных отношений, когда учащемуся просто интересно общаться с педагогом, не обойтись.

Собственно, любой творческий детский коллектив держится на личностных контактах. Очень часто занятия музыкой (или театром, танцем...) являются только поводом для ребят, желающих “почувствовать себя человеком” в кругу сверстников. Особенно важно помнить об этом на первых этапах создания коллектива или вхождения нового члена в уже сложившийся коллектив. Если в коллективе недобрые отношения, существует психологическая напряженность, ребята в нем не задерживаются, интерес к предмету изучения пропадает. Лишь чуткое, внимательное отношение руководителя и всего коллектива к новому человеку позволяет ему почувствовать себя комфортно, защищенно, уверенно и тогда он будет с увлечением работать. И может быть, со временем, это увлечение перерастет в осознанную потребность к занятиям музыкой.

Использовать элементы давления, принуждения (как это возможно в музыкальной школе) мы не можем – ребенок просто уйдет. Коллектив должен стать вторым домом, а для многих единственным, где с учащимся считаются, прислушиваются, да ещё учат полезному делу.

Особенностью данной программы является учет автором специфики деятельности духового оркестра в системе учреждений дополнительного образования, которая существенно отличается от образования в музыкальных школах, школах искусств и других подобных учебных заведений. В связи с этим имеется отличие и в постановке целей. Это отличие влечет за собой решение других

задач и, как следствие, изменение педагогической методики (подробнее об этом смотрите раздел Цели и задачи).

Программой предусмотрено широкое использование социокультурного пространства Санкт-Петербурга в образовательно-воспитательном процессе (посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий с участием духовых оркестров, просмотр видеоматериалов известных исполнителей). Начальное обучение игре на инструментах духового оркестра должно производиться на добротном учебно-тренировочном материале и на лучших образцах народной, русской, современной российской и зарубежной музыки.

Для того, чтобы обучать детей музыкальной культуре, недостаточно самому блестяще знать музыку и уметь ее исполнять, надо уметь передать свои знания воспитанникам, то есть надо уметь обучать. Для этого педагог должен овладеть методической культурой – это стержень, на который как бы “наназывается” то, что называется общей профессиональной культурой, включающей в себя психологическую и педагогическую культуру, свое владение инструментом, знание возрастной физиологии и многое другое. Педагог должен внимательно следить за тем, чтобы ученик не переутомлял губной аппарат. Систематически следует делать небольшие перерывы для отдыха, во время которых можно объяснять ученику музыкальную грамоту. Поскольку мелкогрупповые занятия проводятся одновременно с 3-4 учениками, появляется возможность у воспитанников, слушая замечания педагога, чередуясь в выполнении одного и того же исполнительского приема, попеременно играть и активно отдыхать.

При обучении игре на духовых инструментах необходимо учитывать психофизиологические особенности детей, и, прежде всего, мальчиков, которые составляют основной контингент воспитанников. Так, например, исследователь Татьяна Черниговская обращает внимание педагогов на то, что мальчики хорошо себя чувствуют в холоде и должны заниматься в более прохладных помещениях, чем девочки. В противном случае, мальчики будут засыпать и не будут воспринимать никакой информации. Они любят активное времяпровождение, им нужно много пространства, им нельзя запрещать бегать (нужно «выбегать» свою энергию), они должны участвовать в совместном деле, им очень важна состязательность и их надо всё время хвалить. Мальчик должен получать подпитку на тему «ты лучше всех!». Это добавляет эндорфинов и ему становится радостнее жить.

Та же Татьяна Черниговская говорит о необходимости занятий музыкой. Это совсем другой тип мозговой работы. Последние научные исследования показывают, что «занятие в детстве музыкой очень ускоряет развитие мозга, улучшает качество нейронной сети, обеспечивает лучшую пластичность мозга, способствует сохранению нормального функционирования мозга в пожилом возрасте (помогает в восприятии устной речи, которое ухудшается с возрастом)».

Ещё Татьяна Черниговская, говоря о стратегии обучения, утверждает, что отвлечение от темы занятия, перерыв и сон, являются не помехой в овладении материалом, который нужно усвоить, а помощью. Иногда говорят: «Ты отвлекаешься и поэтому не можешь выучить». Это не так, потому что перевод полученной информации в отдел мозга, из которого эту информацию нужно будет «вынуть», требует времени. Лучше всего лечь спать. Очень полезно планировать процесс деля его на разумные и выполнимые части, менять обстановку, позы (например, полежать). Интересно, что различные телодвижения, сопутствующие изучению нового материала, помогают его усвоению. Есть много различных способов запоминания, например, у древних греков было правило вспоминать перед сном всё, что произошло за день. Полезно сделать устный пересказ кому-то или себе полученной информации. Надо научить воспитанников тому как запоминать материал. Кроме того, усвоение материала зависит от того, какую цель ставит перед собой учащийся. Эта цель может быть долговременной, но обязательно должны быть промежуточные цели: цель дня (конкретного занятия: кто дольше протянет звук на духовом инструменте, кто больше извлечёт звуков на одном дыхании, кто исполнит самый высокий звук), цель месяца, полугодия и т.д.

Обучение музыке нами рассматривается как обучение особому языку общения между людьми, языку более глубокому, эмоциональному, чем просто речь. Вот почему, основным методологическим принципом организации деятельности детского духового оркестра мы избрали

МЕТОД КОММУНИКАТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ.

Занятия музыкой – это почва на которой завязываются и развиваются коммуникативные потребности.

Коммуникативное обучение ориентировано на личность. Оно строится таким образом, что деятельность учащихся, их опыт, склонности, учебные и внеучебные интересы, их чувства не остаются за порогом оркестрового класса, а, наоборот, всячески учитываются при организации занятий, когда создается особая **атмосфера доверительности, эмоциональной приподнятости**, при которой усвоение учащимися материала идет легко, с удовольствием.

Одним из неперенных условий коммуникативного обучения является создание на занятиях благоприятного психологического климата. Обучение, построенное на уважении личности каждого из них, проходящее в атмосфере доброжелательности, раскрепощенности, помогает раскрыться разным сторонам личности учащегося, **освободиться от** множества психологических барьеров, например, от **скованности, застенчивости, неуверенности в себе**. Таким образом, помимо обучения музыке такие занятия способствуют формированию социально значимых качеств личности.

Коммуникативное обучение оказывает положительное влияние на развитие всех психических функций ребят. Изучение музыки вообще особенно ярко сказывается на развитии обобщенного абстрактного мышления, вносит вклад и в развитие таких важных мыслительных операций, как сопоставление, анализ, синтез.

Не каждый музыкант может использовать метод коммуникативного обучения. Ещё К. Д. Ушинский писал: “Только **личность** может **действовать на развитие** и определение личности, только характером можно образовать характер” (собр. соч. М.- Л., 1948. – Т.2 с.63).

Влияние личности педагога – это та сила, благодаря которой в душе воспитанников произрастает все доброе и полезное. Это влияние тем сильнее, чем ярче и самобытнее личность. Прежде всего это касается кругозора педагога, его общей культуры. Ведь невозможно дать другому того, чего не имеешь сам.

Своим отношением к работе, своей заботой и заинтересованностью, выдумкой и творчеством педагог мотивирует воспитанников, пробуждает у них тоже отношение к делу.

Д. Б. Кабалевский писал: “Если ваши будущие питомцы **полюбят вас, они полюбят и музыку...** Но еще важнее, чтобы они увидели в своем учителе музыки хорошего, умного, доброго человека”. (Воспитание ума и сердца. – М., 1981. – с.133). Настоящая личность более эффективно обучает не только своему предмету, но и жизни.

Для всего этого нужно любить детей. А любовь к детям обязательно предполагает **терпимость и уважение** к ним, такт, эмоциональную культуру педагогу, **доброту и отзывчивость**. И наилучшим (и обязательным!) помощником в этом деле служит **вера учителя в успех воспитанников**.

И наконец – общительность. Не следует пренебрегать эмоциональной стороной общения с воспитанниками: теплая улыбка, мягкие замечания, ласковый голос, дружеский жест. Вместо окрика – юмор, это спасительное, всесильное и интеллигентное средство любой личности.

Метод коммуникативного обучения основывается на выводах психологов, социологов, философов: **ОБЩЕНИЕ** – это такой социальный процесс, в котором происходит обмен деятельностью, опытом, способами деятельности, воплощенными в материальную и духовную культуру.

Общение является одним из важнейших условий формирования сознания и самосознания личности, стимулятором ее развития. Именно общение является важнейшим условием правильного воспитания.

В коммуникативном обучении общение не просто декларируется, являясь простым приложением к обучению, а на деле служит:

- 1) каналом, по которому осуществляется познание;
- 2) средством, развивающим индивидуальность;

- 3) инструментом воспитания необходимых черт личности;
- 4) способом передачи опыта и развития умения общаться в коллективе во время совместной деятельности.

Предлагаемый подход делает развитие, познание и воспитание не побочным продуктом практического овладения музыкальным инструментом, а основой содержания обучения.

Одной из существенных характеристик предлагаемой системы коммуникативного обучения является **движение воспитанника от обучения через взаимообучение к самообучению**, от развития к саморазвитию, от воспитания к самовоспитанию и саморегулированию. Ведь высшим уровнем развитости любого умения считается способность к самоуправлению, т.е. к самостоятельному выбору способа деятельности, контролю за ее эффективностью и оценке достигнутого.

Постоянное чувство успеха у детей, умение работать в группе и дружеское отношение к сверстникам создает благоприятный психологический климат. Особенность занятий в нашем коллективе – индивидуальный подход к каждому ребенку, атмосфера доверия и взаимопонимания между педагогом и учащимися. Данный метод позволяет сохранить на занятии высокий творческий тонус и способствует более глубокому развитию личности воспитанников.

Практика показывает **высокую результативность** использования **метода коммуникативного обучения**, что подтверждается выводами, сделанными по итогам специального опроса участников коллектива (смотрите, пожалуйста, таблицу № 1).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Темы	Форма занятий	Приемы и методы организации занятий	Техническое оснащение. Дидактический материал.	Формы подведения итогов
1-й год обучения (первое полугодие)				
с 1 по 17	групповая	рассказ, демонстрация	помещение, фортепиано, труба, горны, компьютер, электронная доска, аудио-центр	Контрольный урок в виде соревнования с выставлением баллов
1-й год обучения (второе полугодие)				
с 18 по 41	групповая	рассказ, демонстрация	помещение, фортепиано, нотный материал, трубы, пульта, компьютер, электронная доска, аудио-центр	Контрольный урок в виде соревнования с выставлением баллов
2-й год обучения				
с 42 по 57 с 71 по 93	Групповая и индивидуаль но-групповая	рассказ, демонстрация	помещение, фортепиано, нотный материал, трубы, пульта, компьютер, усилитель с колонками, электронная доска, аудио-центр	Контрольный урок в виде выступления с элементами соревнования и с выставлением баллов
с 58 по 70 с 94 по 101	Групповая (ансамбль)	рассказ, демонстрация	помещение, фортепиано, нотный материал, трубы, пульта, компьютер, усилитель с колонками, электронная доска, аудио-центр, аудиозаписи	Открытый урок, выступление перед слушателями
3-й год обучения				
с 102 по 130	Групповая и индивидуаль но-групповая	рассказ, демонстрация	помещение, фортепиано, нотный материал, трубы, альты, тенора, пульта, компьютер, усилитель с колонками, электронная доска, аудио-центр, аудиозаписи	Участие в концертах. Контрольный урок в виде выступления
с 131 по 141	Групповая (ансамбль)	рассказ, демонстрация	помещение, фортепиано, нотный материал, различные дух. инструменты, пульта, компьютер, усилитель с колонками, электронная доска, аудио-центр, аудиозаписи	Открытый урок, выступление перед слушателями
4-й год обучения				
с 142 по 161	Групповая и индивидуаль но-групповая	рассказ, демонстрация	помещение, фортепиано, нотный материал, различные дух. инструменты, пульта, компьютер, усилитель с колонками, электронная доска, аудио-центр, аудиозаписи	Участие в концертах, смотрах и конкурсах.
с 162 по 168	Групповая (ансамбль)	рассказ, демонстрация	помещение, фортепиано, нотный материал, различные дух. инструменты, пульта, компьютер, усилитель с колонками, электронная доска, аудио-центр, аудиозаписи	Открытый урок, выступление перед слушателями

См. также Схему №2

Примерный репертуар

Л. Бетховен. Торжественная песня
Украинская народная песня «Журавель»
И. С. Бах. Пьеса
Р. Газизов. Веселый пешеход
Л. Бетховен Сурок
Чешская народная песня «Богатый жених»
П.И. Чайковский. «Хор» из сборника «Детский альбом»
М.И. Глинка. «Патриотическая песня»

Русская народная песня «Посею лебеду»
Русская народная песня «Как под горкой»
Русская народная песня «Не летай соловей»
П. Чайковский Старинная французская песенка
В. Щелоков Шутка
Марш «Молодой строитель»
Д. Тухманов. «День Победы»
Н. Богословский. «Темная ночь»
Я. Френкель. «Журавли»
М. Робер. «Марш»
Швейцарская народная песня «Кукушечка»
Словацкая полька
Французская народная песня «Большой олень»
Французская народная песня «Танец утят»
Русская народная песня «Полюшко-поле»
Ю. Должиков. «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка»
Ю. Должиков. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»,
В. Красев. «Топ-топ»,
Д. Кабалевский. «Маленькая полька»,
В. Моцарт. «Аллегретто»,
Русская народная песня «Во поле береза стояла»,
Белорусская народная песня «Перепелочка»
М. Мусоргский. «Галоп»
Русская народная песня «Вечерний звон»
А. Колкер. «Туман, туман»
А. Новиков. «Эх, дороги»
М. Блантер. «В лесу прифронтовом»
В. П. Соловьев-Седой. «Где же Вы теперь, друзья-однополчане?»
Д. Тухманов. «День Победы»
И. Лученок. «Майский вальс»
Русская народная песня «Я на камушке сажу»
А. Филиппенко. «Праздничный вальс»
М. Блантер. «Духовой оркестр»
Маре. «Парижский гамен»
А. С. Даргомыжский. «Казачок»
Я. Френкель «Журавли»
О. Газманов. «Москва – звенят колокола»
Л. Бетховен. «Экосез»
Дж. Гарибольди. «Упражнения» №№1-10
Ю. Должиков. «Муравей»,
И. Плейель. «Менуэт»,
А. Диабелли. «Аллегретто»,
Ю. Должиков. «Аришка»
Г. Перселл. «Ария»,
В. Моцарт. «Песня пастушка»,
Д. Шостакович. «Хороший день»
Ф. Шуберт. «Романс»,
В. Моцарт. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,
Й. Гайдн. «Анданте»
В. Моцарт. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»
М. Крейн. Мелодия;

Г. Портнов. Красивая бабочка
Г. Портнов. Оливковая веточка
Ю. Должиков. Элегия
Ф. Лей. «История любви»
Неаполитанская народная песня Колыбельная обработка Литовко Ю.
Н. Бакланова. «Хоровод»
М. Глинка. «Жаворонок», Полька
А. Гречанинов. «Грустная песенка»
А. Корелли. Сарабанда
А. Хачатурян. Андантино
Д. Шостакович. Вальс-шутка
С. Балясанян. Этюд № 111
М. Глинка. Жаворонок
С. Прокофьев. Марш
П. Чайковский. Шарманщик поет
В. Косенке. Скерцино
В. Моцарт. Сонатина
Н. Раков. Вокализ № 2
М. Глинка. Северная звезда
В. Щелоков. Концерт (детский)

Рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара

Список литературы

Ж. Арбан. Школа игры на трубе. Музыка, 1970
Ж. Арбан. Школа игры на трубе. VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig
Л. Лютак Школа игры на трубе. Polskie Wydawnictwo Muzyczne
Митронов Школа игры на трубе. Музыка, 1980
С. Баласанян Школа игры на трубе. Музыка, 1985
Т. Докшицер Система комплексных упражнений трубача. Музыка, 1985
Интерактивное методическое пособие по игре на трубе 1-2 год обучения "Свинг" Москва 2001
Интерактивное методическое пособие по игре на трубе 3-4год обучения "Свинг" Москва 2001
М.Кричма. Школа игры на трубе. Editio Supraphon 1988
Я.Колар. Практическая Школа игры на трубе. Editio Supraphon 1987
Hans Liebmann. Упражнения для трубы. Musikverlag Leipzig
В.Вурм. Избранные Этюды для трубы. Музыка 1989
И Кобец. Ежедневные упражнения трубача. Киев "Музична Украина" 1988
Этюды для трубы Editio Supraphon 1988
Г.Дмитриев Альбом юного трубача. Сов.композитор 1985
Л.Чумов. Первые шаги трубача. Музыка 1989,
Л.Чумов. Школа начального обучения игре на трубе. – М., 1979
Л.Чумов Альбом юного трубача. Сов.композитор, 1989
Избранные Этюды для трубы. Музыка 1990
Ю.Усов. Играй трубач. Сов.композитор. 1990
М.Бердыев. Этюды для трубы Киев "Музична Украина" 1985
Учебный репертуар ДМШ. Киев "Музична Украина" 1985
Хрестоматия 1-3 кл. Музыка, 1980
Хрестоматия старшие классы Музыка, 1985
Кобец И. Начальная школа игры на трубе – Киев, 1970
Линкин Л. Начальные уроки игры на трубе. – М., 1959
Митронов А. Школа игры на трубе М.-Л., 1965
Прокофьев С. Практическое пособие для игры на трубе. – Л., 1968

- Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. – ч. I – М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. – ч. II – М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. – ч. III – М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4—М., 1953
Усов Ю. Школа игры на трубе. – М., 1985

Хрестоматии для трубы

- Юный трубач-виртуоз. Сборник пьес для трубы и фортепиано. Редактор-составитель С. Болотин (2 клавира, клавира и партия) Москва. Ленинград. Музыка, 1966
Волоцкон П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. ч. I, I-III классы ДМШ. – М., 1963
Волоцкон П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. ч. II: 4-5 классы ДМШ. –М., 1966
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1- II классы ДМШ. – М., 1973; Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3--4 классы ДМШ. – М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. – М., 1981
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы ДДиИ. М., 1981

Сборники этюдов и упражнений трубы

- Баласанян С. Избранные этюды для трубы. – М., 1966 Бердыев П. Этюды для трубы. – М., 1964
Бердыев П. Легкие этюды для трубы. – Киев, 1968
Брандт В. 34 этюда для трубы. – М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. I – Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. II – Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды для трубы. М., 1984
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды для трубы. – М., 1980 Альбом ученика-трубача. I-II классы. Сборник.

Методические и дидактические пособия

1. Федеральный закон Российской Федерации № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012.
2. Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83.
3. Стратегия действий в интересах детей в Санкт-Петербурге на 2012-2017 годы // Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 16.08.2012 № 864.
4. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.
5. Программа "Развитие образования в Санкт-Петербурге на 2013-2020 годы"// Распоряжение Правительства Санкт-Петербурга от 10 сентября 2013 № 66-рп.
6. Программа по созданию условий для воспитания школьников в Санкт-Петербурге на 2011-2015 годы//Постановление Правительства Санкт-Петербурга от 08.11.2011 № 1534.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Духовые инструменты. История исполнительного искусства. Толмачёв, Юрий Александрович, Дубок, Вера Юрьевна, – Изд. Лань, 2015.
2. З. Осовицкая, А. Казаринова. В мире музыки. – М., 1997.
3. Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб. статей. Музыка. М., 1976.
4. А. Минасянц Анамалии прикусаи постановка мундштука у трубача. – в кн.: Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. М., 1983.

5. Ананьева Мария Владимировна. Основы психологии музыкального исполнительства: учеб. пособие. УГК, 2008.
6. Демченко Александр Иванович. Портреты выдающихся мастеров музыкального исполнительства. Композитор, 2003.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – Москва, АСТ Астрель, 2011. – С. 467-564.
8. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. – СПб Планета музыки, 2015.
9. И. Губарев Духовой оркестр. Краткий очерк. В помощь руководителям художественной самодеятельности и преподавателям музыки в общеобразовательных школах. М., 1963
10. Жидков А. И. Воспитательный аспект работы с детским творческим коллективом : - Челябинск: ЧГИК, 2017. - С. 286-287.
11. Как организовать духовой оркестр: Метод. пособие / Г. Углов ; Кирг. респ. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы, 42,[1] с. нот. ил. 29 см, Фрунзе Кыргызстан 1987
12. Исаева Татьяна Вениаминовна. Эстетическое воспитание участников духовых оркестров учреждений дополнительного образования детей в условиях праздника : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : Моск. гос. ун-т культуры и искусств. Москва, 2013. - 24 с.
13. Совершенствование педагогического процесса в самодеятельном духовом оркестре : [Метод. рекомендации в помощь руководителям самодеят. духовых оркестров / Ленингр. межсоюз. Дом самодеят. творчества, Ленингр. гос. ин-т культуры им. Н. К. Крупской] ; Сост. Куписок Г. А., 21 с. 20 см, Л. Б. и. 1985
14. Усачева В. О., Школяр Л. В. Музыкальное искусство. Вентана-Граф, 2004
15. А. Федотов. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
16. Проблемы музыкального исполнительства и педагогики. Вып. 1. Изд-во Ряз. обл. ин-та развития образования, 2008
17. Рачина Белла Соломоновна. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе: учебное пособие / Композитор Санкт-Петербург, 2015. - 606 с.
18. В. Рунов Как организовать самодеятельный духовой оркестр. М., 1977
19. Д. Свечков Духовой оркестр. М., 1977.
20. Ю. Усов Методика обучения игре на трубе. М., «Музыка» 1989
21. О. Нежинский Детский духовой оркестр. М., 1989
22. Д. Кабалевский. Воспитание ума и сердца. – М., 1984.
23. И. В. Нестьев. Учитесь слушать музыку. – М., 1987.
24. Л. Бернстайн. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
25. Клара Р. Хитц. В стране музыкальных инструментов. – М., 1995.
26. Л. И. Мамонтова. Образы в музыке. – СПб, 1995.
27. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М., Российский композитор, 2000.
28. Букина Татьяна. Разговоры за кулисами о музыке и моде. Классика-XXI, 2009
29. Леонтьев Виталий Петрович. Музыкальный центр на компьютере. Olma Media Group, 2007
30. А. Г. Юсфин Музыка – сила жизни. СПб., ООО «Аюрведа Плюс» 2006.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Вишневский В. Национальное достояние. (история невероятных приключений современного полкового духового оркестра). Изд. Амфора. 2007.
2. Л. Михеева. Музыкальный словарь в картинках. – М., Советский композитор, 1988.
3. Н. Рыцарева. Музыка и я. Популярная энциклопедия. – М., Музыка, 1994.
4. С. Газарян. В мире музыкальных инструментов. – М., Просвещение, 1989.
5. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн, -М., Советский композитор, 1988.
6. М. Зильберквит. Мир музыки. – М., Детская литература, 1988.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. В. В. Медушевская, О. О. Очаковская. –

М., Педагогика, 1985.

8. Костюк Е. Б. Популярные музыкальные направления и жанры XX века джаз, мюзикл, рок-музыка, рок-опера. – СПб. Изд-во СПбГУП, 2008.
9. В. Васина-Гроссман. Книга о музыке и великих музыкантах. - М., 1986
10. А. Кленов. Там, где музыка живет. - Педагогика. 1985 г.

ИНТЕРНЕТ - ИСТОЧНИКИ

1. Официальный сайт Министерства образования и науки РФ
2. Федеральный портал "Российское образование"
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6. О школе.ру -Единое школьное информационное пространство
7. Журнал "Вестник образования"
8. Сообщество педагогов, занимающихся дополнительным образованием детей во внеурочное время
9. Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру - все школы России. Школьные сообщества
10. Международный благотворительный фонд «Наше будущее» (фестивали, конкурсы)
11. <http://nsportal.ru/shkola/materialy-metodicheskikh-obedinenii/library/narodnyy-tanec-sohranenie-tradiciy>
12. <http://www.moucdt.ru/selfhelp-for-pdo/113-klassifikacija-obrazovatelnyh-programm.html>

Адреса полезных сайтов

Адрес сайта	Содержание сайта
http://virartech.ru/	Это 12 онлайн игр " Музыкального колледжа ".
http://partita.ru/	Ноты для духового и эстрадного оркестров
http://allegro.moy.su/	Ноты для духового и эстрадного оркестров
http://notes.tarakanov.net	Нотный архив классической музыки. Имеет множество ссылок на другие нотные архивы.
http://classic-online.ru/	Аудиозаписи, ноты, статьи о музыке (!!!)
http://nlib.org.ua/ru/pdf/all	Ноты и музыкальная литература
http://library.load.cd/ru/sheetmusic/	Библиотека нот
http://hensellibrary.wordpress.com/	Библиотека европейских и американских композиторов XIX века
http://www.rusmidi.com/jenre/	Музыка русских композиторов в формате MIDI
http://musika5.narod.ru/kino.html	Музыка советских композиторов в формате MIDI
http://www.scorsor.com/Default.aspx?l=ru	Система поиска бесплатных нот, партитур, табов, минусовок, mp3 и других музыкальных файлов 290.175 нот, 2.171.750 табов, 40.869 минусовок, 18.332 audio
https://www.orchplaymusic.com/	Сайт прослушивания музыки с просмотром партитур (платный)

Используемые программы

Название программы	Содержание программы
«Музыкальный класс»	Музыкальная обучающая программа для детей.
EarMaster Pro 5	Комплекс различных игровых упражнений для развития музыкального слуха.
Band in a box 2007-10	Для создания аккомпанемента, развития музыкальных способностей с помощью встроенных игр.
Sibelius 7 (русская версия)	Нотный редактор с множеством полезных функций.
PhotoScore 6	Сканирование нот (в том числе рукописных), их редактирование и выведение в нотном редакторе Sibelius.
Finale 2012-14 (русская верс.)	Нотный редактор с множеством полезных функций.
Genie Soft Overture 4.1	Нотный редактор.
Midi Sheet Music	Перевод midi в ноты и воспроизведение с возможностью всех изменений. http://midisheetmusic.sourceforge.net/index.html

MuseScore 2	https://musescore.org/ru
Encore 5.0.4	
	Программы для смартфонов (музыкальные ноты обучение)
Functional Ear Trainer	Развитие музыкального слуха
MyEarTrainer	Развитие музыкального слуха
Абсолютный слух	С этой супер музыкальной игре, вы можете оттачивать своё восприятие музыкальных тонов!
EDUJOY (Детские музыкальные)	Educational Games for Kids
Teach Kids Musical Instruments	Узнаём музыкальные инструменты
Music Composition	Нотный редактор с воспроизведением
Music Maker Jam	Вы можете создавать собственные треки благодаря возможности выбора из 100 музыкальных стилей
Музыкальные истории- учим ноты	Обучающая игра для маленьких детей, помогающая изучить основы нотной грамоты и развить музыкальные таланты у ребёнка.
Музыка для детей	Игра с потрясающей коллекцией музыкальных инструментов! Смешные игры для вашего малыша!
Узнать музыка читать музыку	Узнавать ноты на нотном стане
NotesDeMusique (Music Notes)	Чтение нот. Учимся находить ноты на грифе гитары (скрипки, бас-гитары, ф-но)
SolfaStar	Проверка чистоты интонирования нот при пении
NoteWorks Free	Музыкальная игра, разработанная для обучения нотной грамоте и улучшения навыков чтения нот. (!!!)

Пояснение к приложениям №1 и 2 (из опыта работы по реализации образовательной программы дополнительного образования детей «Духовой оркестр»)

Сегодня музыку преподают во многих учебных заведениях и везде по-разному.

Создавая программу, я старался, чтобы она **отвечала современным педагогическим требованиям** и отражала **специфику** деятельности коллектива в УДО, т.е. то, в каких реальных условиях программа будет работать (к сожалению, эти критерии начисто отсутствует в существующей типовой программе, что, кстати, говорит об **актуальности программы**).

Нагляднее эту специфику можно увидеть в сравнении с деятельностью духового оркестра ДМШ (см. схему №1 приложения).

Если в муз.школе – это, прежде всего, **ученик**, и, следовательно, **основной вид деятельности -- образовательный**, то у нас он – **воспитанник**, поскольку образовательная деятельность естественно сочетается с досуговой и социально-значимой (так называемый **комплексный подход**).

Кроме этого, у нас – приглашающее обучение (по желанию) и к тому же – бесплатное. Правда, бесплатность несет свои плюсы и минусы: бесплатность – это доступность, хотя для некоторых детей и их родителей бесплатность ассоциируется с несерьезностью, необязательностью (хотя, все меньше и меньше).

И еще, наша система предоставляет широкие возможности каждому участнику оркестрового коллектива разнообразить свою досуговую деятельность.

Если основными видами исполнительской деятельности в ДМШ по-прежнему являются **учебные концерты**, то у нас – тематический разброс мероприятий гораздо шире.

Кроме того, оркестр дает большое количество благотворительных концертов и в основном обслуживает различные массовые мероприятия. Следовательно, наши воспитательные возможности – шире: среда реализации нашей программы – это не только оркестровый класс, или ДДТ, а весь район и даже город.

Отсюда, основной программной целью является не просто музыкальное образование, а **ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВО** в самом широком смысле, заключающееся в **обеспечении необходимых**

условий для личностного развития ребенка, раскрытия его творческого потенциала и формирования общей культуры.

Особенность данной программы как раз и заключается в учете специфики деятельности духового оркестра в Учреждении Дополнительного Образования.

Следующая схема показывает, при соблюдении каких условий **любой педагог может реализовать данную программу** (см. схему №2 приложения).

Прежде всего – это **педагогические условия**, к которым я отношу педагогический профессионализм руководителя в сочетании с музыкальным профессионализмом педагога. Необходима и **готовность** педагога к решению образовательных и воспитательных задач, т.е. педагог не должен быть **равнодушным ко всему спектру программных целей**.

- ♦ Реализация программы предполагает **опору на достижения ребенка** и ориентирована, прежде всего, на **допрофессиональный** уровень (любительский), но предусмотрена работа с особо способными детьми, которых я готовлю (по их желанию) к поступлению в музыкальную школу (т.е. **программа предусматривает возможность корректировки образовательного маршрута**). Главное – не удобство педагога, а интересы ребенка.
- ♦ Следующим условием реализации программы является использование **принципа педагогики сотрудничества**. Создание благоприятного эмоционального фона в коллективе, как на занятиях, так и вне их (походы, праздники).
- ♦ Облегчает реализацию программных целей и сотрудничество с семьей, взаимодействие со школами и коллегами (на проводимых регулярно встречах методического объединения).
- ♦ Принципы подбора репертуара – обычны: доступность с увеличением степени сложности; жанровое разнообразие, учитывающее развитие муз. вкуса.
- ♦ Конечно же, к условиям реализации программы необходимо отнести наличие спец. оборудования: это и помещение, и нотная библиотека, и инструменты, и аудио аппаратура, и, так необходимый сегодня, компьютер.
- ♦ Но даже при реализации всех этих условий оркестра может и не быть. Главное, конечно, – это музыкальный профессионализм педагога (как бы ты хорошо ни общался с детьми – походы, чаепития – музыкального развития не получится). Поэтому, большое значение приобретает наличие и постоянное повышение профессионального мастерства музыкального руководителя. Если говорить о формах занятий, то все свои педагогические задачи я решаю **в коллективе и через коллектив**. Это еще одна особенность программы: **упор** в ней делается **не на индивидуальное исполнительство**, как в ДМШ, а **на коллективное оркестровое**, через индивидуально-ансамблевую подготовку.
- ♦ Кроме того, программа учитывает и еще одну особенность: первые достижения обучающегося игре на духовом инструменте **носят отдаленный характер** (год упорного труда). Для поддержания и развития интереса я практикую **собственную методику** использования на занятиях **синтезатора**.

Ребенку очень трудно исполнять в оркестре даже хорошо выученную партию, поскольку, поначалу, общее звучание оркестра его сбивает. Необходимое представление места голоса своего инструмента в общем звучании он получает благодаря использованию синтезатора, на котором звучит весь оркестр или отдельные его группы. **/Пример: позволяет отключить любые оркестровые группы, изменить темп/**. Кроме того, учащийся получает кассету с записями и может работать дома **самостоятельно**.

Применение этого метода позволяет воспитаннику **гораздо быстрее адаптироваться** к игре в оркестре. И сказывается на результатах: легче осваивается более сложный музыкальный материал.

Актуальность этой методики возрастает год от года, если принять во внимание существующий **демографический кризис**, когда **сформировать полный по составу оркестр**, становится с каждым годом все более проблематичным.

И не надо, на мой взгляд, ничего бояться. "Не боги горшки обжигают", нужно только искать, и выход найдется. И не бороться с трудностями, а стремиться работать в удовольствие.

Осуществление программы предполагает следующие результаты (см.схему №3 приложения):

Это, прежде всего, прогнозируемые результаты, которые вытекают из реализации программных целей и задач (появление у участников стойкого интереса к музыке, приобретение навыков уверенной игры на инструменте, получение навыков ансамблевой игры и игры в оркестре).

Если ребенок обладает высокими музыкальными способностями, он может, если пожелает, перейти учиться в ДМШ. Каждый ребенок заранее знает чему он у меня научится (для этого и необходима программа), но я еще учитываю **что** ребенок хочет сам и **что может**.

Другим направлением прогнозируемых результатов является становление социально-значимых качеств личности.

Конечно, у коллектива есть и награды, и дипломы, и благодарственные письма, но для детей особо важно не то, где мы выступаем и какое место нам дадут, а то, что мы вместе, **что востребованы, доставляем людям радость**.

Результат в том, что достигнут не утилитарный, а духовный смысл в обучении (не грамоты, призы, деньги, а ценность самой культуры!). Дети получают радость от общественного признания, общественной оценки, что укрепляет их стремление совершенствоваться.

А отсюда и повышенное желание выступать, чтобы доставить удовольствие слушателям, а заодно и самовыразить себя в большой аудитории. И, что главное, – почувствовать уверенность в себе, в своих возможностях.

Считаю, что удалось воспитать у детей **положительное эмоциональное отношение к учебе**. Ходят, разучивают, готовятся (словом, трудятся) с удовольствием. И это тоже результат!

Формы оценки результативности традиционны для музыкально-исполнительской и учебно-практической деятельности учащихся (см. схему №3 приложения).

Впрочем, для выявления динамики личностного и общекультурного роста воспитанников, они тоже традиционны и показывают:

- ♦ Изменения в отношении ребенка к занятиям;
- ♦ Освобождение от скованности, застенчивости;
- ♦ Обретение уверенности в себе, психической устойчивости, эмоциональности самовыражения.

Кроме того, для проверки результативности реализации программы я разрабатываю и применяю диагностические методики. Итоги последних отражены в двух табличках (см. таблицы № 1 и №2 приложения).

1-я "Приоритетные ценности коллектива"

Обращаю ваше внимание на 3-й вопрос. Детям были предложены в разноразной 7 суждений, которые им нужно было выстроить в порядке значимости. Ответы расположились следующим образом:

1. На первое место по значимости они поставили **возможность выступать** (как и предполагалось);
2. На второе – **получение профессии музыканта**. Как я говорил, я не ставлю задачу профессиональной подготовки, поэтому, получив эти результаты в сентябре, я попытался скорректировать занятия с учетом полученных данных.
3. На третье место поставлено **желание общаться с педагогом** (почти половина ребят поставили это суждение на первые два места). Значит, моя установка на влияние личного примера оказалась верной.

2-я "Лидер в коллективе"

По результатам видно:

1. Человеческие качества ценятся больше чем музыкальные;
2. Ребятам удовлетворяют взаимоотношения в коллективе, они чувствуют себя вполне комфортно;
3. Преобладают дружеско-товарищеские отношения;

4. Степень взаимодоверия в коллективе высокая.

Общий вывод на основании обеих анкет: уровень развития коллектива – **выше среднего**.

Наши ребята считают, что ходят не просто "на музыку", **а в клуб**, где им интересно общаться, где они узнают много нового, где учатся жизни.

А я считаю, что в оркестровом коллективе они проходят так необходимый им в современных условиях процесс **социальной адаптации**. И это, возможно, – **главный педагогический результат**.